

PATRIK

Välkommen till skräckfilmscirkeln eller ska jag säga skräckkortcirkeln? Det är söndag ytterligare en gång och vi sitter på en vacker matiné. Fredrik, är du nu har vi en bra vårt running gag här har du festat.

FREDRIK

Ni har ju inte det. Vi är gammal och trött och orkar ingenting numera.

Nej.

PATRIK

Så välkommen till pensionärs-cirkeln.

FREDRIK

Jag ger rensa? Nej.

PATRIK

Där vi blandar virkning, knyppling och skräckfilm. Så tänk vad kul om någon någon skulle missa de första 20 sekunderna p. Pensionärskyrken. Det är i alla fall dags för ytterligare en kortfilm och vi fortsätter på förra filmens tema med Chris gold daid från Kanada som har regisserat filmen intui night från 2021. Så vi hoppar fram nästan åtta år sedan filmen drop förra veckan. Vill du ge en kort kontext om? Är men vi.

FREDRIK

Börjar tvärt här med att vi befinner oss på en väg mitt i natten och vi ser en kropp liggandes på vägen bredvid sin cykel. Och efter det, så får vi då se. Kameran löper längs kroppen där och fram till 1 bil. Där vi ser då en man sitter chockad bakom bakom ratten och bilrutan är fullständigt intryckt och nersmetad med blod. Så vi förstår att han det har varit en olycka. Han har kört på den här människan på cykeln. Han går ut för att se att den här personen, men när han väl står där, ja då verkar det som att han får lite kalla fötter och så går han tillbaka i bilen tar sig liksom en djup suck, drar igång bilen igen och så kör han därifrån så vi har en hit, en run.

PATRIK

Jag gillar de där första första fyraminutrarna på den ungefär när han är runt bilen och i samband med att han åker iväg. Det är verkligen ingen dialog. Det finns inga röster, utan allting är gjort med hjälp av musiken.

FREDRIK

Jag och hans, liksom sinnesstämning där för det är därifrån.

PATRIK

Man gör ju väldigt bra, liksom chockat intryck i ansiktet.

FREDRIK

Ja, men det är där liksom det här. Det är en hit och run och han har flytt från. Vad heter det? Olycksplatsen. För vi får ju följa honom hem härskäder där han sitter på toaletten och kräks för han är väl i hade. Han är ju chock rätt och slätt.

PATRIK

Nu har samvetskalen börjar väl komma upp där också.

FREDRIK

Ni kan väl inte börja bita honom nu ganska rejält här. Ja, vi befinner oss i ett ganska fint hus och så känns det ju som så det här det. Pengar finns, känns det som? Men och han går ju runt e huset och så har vi ju tvn gåendes i bakgrunden där vi.

PATRIK

Men innan vi kommer dit så ska vi säga att när han är inne på toaletten så är det ju någon som försöker öppna den.

FREDRIK

Ja just ja ja hans fru kommer ju där liksom och rycker i dörrhandtaget där och frågar hur det är med vad på då han ljuger och säger nej, men allting är bra. Han har bara ätit någonting dåligt och mår inte så bra.

ATRIK

Så maten maten står i mikrovågsugnen, så kan du värma när du mår.

FREDRIK

Bättre jajamensan. Nej men så.

PATRIK

Och sen ringer han till polisen efter.

FREDRIK

Han gör ju det att och jag tänkte först för vi har ju, vi går ju runt där och TV är igång och vi har ju nyhets kanal där som pratar också om en. En förrymd galning eller inte galningar så de de har sprängt någon jävla kult nämns det som och det finns ju de kvinna där då Donna wilks.

FREDRIK

Som har försvunnit från den här kulturen som man letar efter och redan där då börjar ju min tanke gå, är det hon som ligger påkördd där utanför och hon har rymt från den där kulturen finns de i krokarna här runt i kring? Det vet man ju inte, men han ringer ju som sagt, han ringer ju för att anmäla sig själv.

PATRIK

Under tiden han ringer. Då ser man hur räddningspersonalen och sånt börjar lyfta. Upp en av cyklisten.

FREDRIK

Ja de de filmar ju på på en olycksplats här, men vi får ju liksom ingen kontext för vi hör inte vad. Vad heter det? Nyhetsuppläsaren säger där eftersom att då.

PATRIK

Nej man, man ser ju bara räddningspersonalen och sånt så det det skulle kunna vara var som helst, men i och med att man vet filmens kontext så säger.

FREDRIK

Ja. Vad säger du? Jo, men det det sade sig själv också, men han pratar ju med den här larmoperatören.

PATRIK

Sig själv.

FREDRIK

Och vill ju anmäla sig själv. Var på larmoperatören plötsligt blir märklig och säger liksom ja, men om det ändå säger inte vad någon där. Det var ingen som såg dig. Jag menar, det var ju mörkt trots allt och hon kom ut från ingenstans. Varför ska du verkligen göra en grej av det här liksom?

PATRIK

Ja.

FREDRIK

Och liksom han blir själv förvånad att liksom vad är det som händer liksom det här hade ringt night what one här och. Personen i i telefonen där liksom mer eller mindre säger åt henne att ja, men var glad att du kom undan med det här. Så där. Ja, då satte jag också

och funderade lite, vad är det som händer nu? Men hampy är ju nästan liksom. Jaha, kate, då gör vi väl så då. Ja nej, men han lägger ju på då och då får vi ju höra liksom nyhetsankaret där. Då börjar ju han prata om en hit, en run alltså en smitolycka där och vi förstår att den här kvinnan.

PATRIK

Ja.

FREDRIK

Har dött. Och då ser man ju också på honom, så ja nej, men det blir ju bara värre och värre där. Men så börjar ju nyhetsankaret prata direkt till honom han. Och han.

PATRIK

Jag säger samma sak.

FREDRIK

Han gör ju det liksom ja, men vad fan? Hon kommer ju från ingenstans och. Var. Mörkt och liksom kom du. Det var ingen som såg det ja, men vad glad för det då? Det är liksom kom du undan så kom du undan. Och jag. Och tänkte, vad är det som händer?

PATRIK

Men sen i samband med det så knackar ju polisen på.

FREDRIK

Vi gör ju det, men jag tyckte det var snyggt innan för vi vet att polisen är där redan innan han knackar på för vi börjar ju se de här blåa och röda ljuset från.

PATRIK

Ja. Ja just det och ljudet.

FREDRIK

Ja från liksom ja, men från syrenerna där då som glider upp. Stannar utanför huset, så tänker man ja nu. Det ju kört.

PATRIK

Ja, jag såg det vem polisen var?

FREDRIK

Och så kom ju. Nej, det gjorde jag inte.

PATRIK

Det är alex paunovic. Han är med i apornas planet.

FREDRIK

Det säger vi.

PATRIK

Hak haka i den spelaren ivan och så har han spelat han vampyrer i vann Hellsing från Netflix. Så han är ganska och han är som ett jävla hus. Han är gigantisk människa.

FREDRIK

Förvär sådär. Ja, men det är mycket en bit till karl där då en bestämd polis och står.

PATRIK

Ja, han är riktigt bra också som.

FREDRIK

Står där och tittar på våran. Ja vår man där då som har smittit från olyckan här, men.

PATRIK

Ja.

FREDRIK

Som ju får reda på heter ben här fan för att fan fråga efter honom där. Ja, han förklarade ju att det har varit en olycka här. Var på Vi också då får reda på. Återigen, spoiler här nu då som ett kort filmer. Vi får ju reda på att den som är död. Är ju hans fru. Det är hans fru som har blivit påkörd där. Och han tittade ju aldrig på ansiktet på personen som låg där.

PATRIK

Nej.

FREDRIK

Få, hon hade ju liksom jacka med capong på, så vi såg liksom inte ansiktet.

PATRIK

Nej.

FREDRIK

Och polisen ursäkta sig liksom, eller han ja, men att. Säger att allting är bra och så ja, går han liksom in i köket och så ser han ju. Vad heter det?

PATRIK

Nästa år, hans fru.

FREDRIK

Ja, först ser han ju, vad heter det? Hennes lapp, där hon säger att hon skulle ju iväg och handla lite grejer och sen kommer han ju ihåg, vem var det som? Ja tog dörrhandtaget och mycket riktigt. Där står hon ju i köket och håller på och skalar eller skär upp äpplen för hon ska göra. Hon ska göra en äppelpaj.

PATRIK

Ja. Hon skär upp samma äpple, ganska ganska länge.

FREDRIK

Hon står ju där, och hon är ju blek, och hon är blodig.

PATRIK

Så frågan är ju här leverom eller har de dött kommer tillbaka eller är hon en hallucination?

FREDRIK

Ja, vi får ju inget bra svar för det slutar ju där egentligen? Ja. Jag tänker ju. I den här, liksom variant att det är hans dåliga samvete som håller på och äter upp honom här. Men samtidigt har vi också eller jag vet inte om det är liksom att det ska symbolisera någon form utav inre striden han har här. Man försöker ju ändå som ringa polisen, men så är det ju larmoperatören där som säger, åt ja, men det är helt OK ändå att vi tänker att det symboliserar liksom de här två stridande sidorna som finns hos dem. Men samtidigt så vet jag inte riktigt vad slutet vill säga, för hon är ju inte anklagande eller är hon attackerar inte honom eller något sådant där som vart hon ska ha hämnd för att ha döda honom? Men den här äpplena hon skär. Hon har ju lagt till, liksom ett alltså ljudet låter otroligt hotfullt. Det är väldigt aggressivt. Hur hon skär de där äpplena, men hon själv inte är aggressiv.

PATRIK

Och hon tar ju i för kungofosterland bara.

FREDRIK

Ja, ja, men det det är verkligen så. Hugga sönder de där äpplena alltså, det finns ju något väldigt aggressivt över det, även om hon själv. Inte utstrålar någonting aggressivt, så ja.

PATRIK

Det är så här lite passivt aggressivt tanke där kan man säga.

FREDRIK

Nej, men jag tänker liksom att så som jag vill tolka det så håller det liksom på att balla ut för för honom liksom vi ser någon form utav manifestation av hans inre. Inre kamp som man har här just.

PATRIK

Jag gillar med just den här kortfilmen att det är väldigt sparsamt med dialogen som är att. Som är alltså som är en direkt dialog mellan två karaktärer. Här är det. Och liksom du har nyhetsankaret och sen i telefonen det här. Ja, men det var ju mörkt och det var nog ingen som såg dig alltså den delen. Det är ju inte en direkt. Dialog mellan karaktärer utan det är ju mera något som lika gärna skulle kunna vara inne i hans huvud.

FREDRIK

Han är väldigt ensam hela tiden agerar liksom mot sig själv där det enda gången han faktiskt möter någon. Det är ju polisen. Så ja nej, men det är lite och sen. Tankar jag fick här liksom ja, har han mördat henne? Har han kört på henne med vett och vilje. Fast samtidigt vi får liksom ingen direkt sätt att han skulle kunna gjort det heller, liksom som att det råder ont blod där. Men ja. En man som har gjort en hemsk olycka av av misstag, dödat sin fru och nu befinner han sig i en och två utav själsligt helvete. Fatta något beslut här?

PATRIK

Ja och ett frun står där kommer tillbaka. Det är hans guldkänslor som manifesterar.

FREDRIK

I stort sett och samtidigt ger det ju också honom någon märklig väg ut för. Hon anklagar ju inte honom. Du får ju inte honom att bryta ihop och liksom erkänna sina brott här utan han slutar ju ungefär liksom lika i samma, liksom chockartade tillstånd som vi ser honom i början utan det känns ju mer som att ja, men det här var ju bra. Nu fortsätter Vi med det här så liksom. Ja, jag vet inte riktigt vart du vill ta vägen här.

PATRIK

Nähä om. Du skulle ge den här ett betyg då?

FREDRIK

Ja, men det är fortfarande väldigt bra det här återigen. Återigen, liksom väldigt hög produktion i allt det här. Skådespelet är väl helt OK ändå. Jag kan väl tycka kanske önskat lite, kanske större känslor från hamnben ändå som det liksom nu är i det här chockartade tillståndet liksom att någon gång han bryter ihop, men det.

Han aldrig. Men jag gillar de här märkliga tvisterna över liksom de här, ja, men telefonrösten och tvn som börjar prata med 1. Jag får ingen direkt jag. Jag trodde liksom jag skulle bli någon sån här mer hämdäsk som vi skulle få tades från The criptliknande slut, men istället liksom får vi bara ett märkligt phisel out och. Det skapade också, liksom många tankar i mitt huvud. Jag tyckte inte. Det hade kanske blivit sämre om hon hade mördat honom med kniven där, utan istället att det bara slutar där liksom att ja, men hon står där död och bakar handen äppelpaj, och så slutar det där.

PATRIK

Och så håller hon i en stor kniv.

FREDRIK

Och det finns. Hotfullt över det, men det blir inget mer av. Men ja nej, men jag gillar den här, men jag gillade dropp bättre så det här får en 3,5 i betyg utav mig och.

PATRIK

Jag ska då säga raka motsatsen. Jag gillar den här bättre än dropp, så den här tänker jag ge fem för jag tycker om den den.

FREDRIK

Ja så där.

PATRIK

Det icke dialogen eller vad man ska säga den bristen på dialog som gör att man får gå på hur han ser ut och hur musiken spelas. Istället för att liksom behöva höra ja. En massa utläggningar om vad som hände och. Och för här och allt sånt som kan tänkas komma. Jag gillade den sparsamma dialogen mellan karaktärer sen TVTV, pratan och 1 1, 2 samtalet eller nine wone wone samtalet. De två, det är inte en dialog utan det där är den viskande arga rösten i bakgrunden. Så jag tycker verkligen att den här är det var. Till och med jag hade Patricia bredvid mig till och med. Hon tyckte den var bra utan att vara. Läskig, så det här är en sån här lite nästan lite super naturell ish om man säger sen då

samin hade väl typ skjutit henne med salt i slutet och så och sen var och iväg i sin bil där. Men nej, fem av fem på på den från mig.

FREDRIK

Ja, jag kan se det också, för den har också vunnit lite priser där på kortfilmsfestivaler såg jag så ja.

PATRIK

Då är det dags för veckans tips.

FREDRIK

Jajamensan och jag ska tipsa om Kairo film och det är ju då gadzilla Magnus one japanser. Återvänder då och gör en nygad silla film och de har ju inte gjort en sedan de gjorde chingad silla där 2016, vilket var för mig en överraskande bra film. Men där king gadzilla då egentligen brister lite i sina karaktärer, för det blev ganska anonyma karaktärer där de mer fokuserar på myndighetssystemet så gör guzilla. Magnus vann raka motsatsen att ge oss en väldigt. Ensemble av karaktärer som var otroligt älskvärda. Vi den vi går bakåt i tiden så att det här liksom blir som en ruta, ett film vi startar i slutskedet utav andra världskriget där och vi får följa då en kamikaze soldat som vi då. Förstår har deciterat han en kamikaze soldat är ju en själv ska ju göra självmordsuppdrag, de skulle ju. Flyger sina flygplan bestickande med bomber liksom. Rakt in i fiendens skepp där och han har inte. Han har blivit för rädd och så har han då. Ja lämnat och han har gjort då med förskriften, liksom att hans plan är trasigt och landar då på en flygplats. För just kamikaze soldater att? Vad heter det få sina plan reparerade? Där upptäcker ju då alltså de som ska operera, reparera det här planet att. Men det här stämmer ju inte. Planet är ju fullt funktionsdugligt. Så de förstår ju liksom att det här har det ju hänt någonting, men han får ju ändå så liksom? Ja nej, men. De kan ändå så se emellan liksom att ja, vi kan förstå, men då ur havet stiger. Då gav silla en mindre variant av all här, då någon variant utav gadzilla upp och attackerar den här. Bygget och de här vad heter det verkstadsmännen försöker ju då? Ja, då försöker klara livhanken och handla den här soldaten får en möjlighet att skjuta ner gadzilla med sitt plan som då står parkerat där och. Det hade då varit fullt möjligt för gadzilla, alltså inte det här gigantiska monstret som man senare är utan nu är det en ganska sårbar sak. Så han får möjligheten att döda gadzilla där. Men han är återigen alldeles för rädd, så han kastar sig ut ur sitt plan och flyr därifrån. Och det resulterar då i att guzilla förstör hela basen. Soldaten överlever och chefs mekanikern överlever också som skriker ut sin ilska och frustration över den här soldaten. Liksom du hade ju kunnat dödat monstret. Alla de här männen är nu döda på grund utav dig. Så han återvänder då till Japan till Tokyo, ett sönderbombat Tokyo, fylld utav skam och skuld och möter vad heter det sina

arga grannar som inser jag menar, var inte du en kamikaze soldat? Varför är du här? Och de har också förlorat nära och kära och lägger skulden på honom. Hade han gjort sitt uppdrag då hade kanske Japan inte förlorat. Att, det stämmer ju inte, men den här ilskan och.

PATRIK

De hade förlorat i alla fall.

FREDRIK

Ja, men det är ju också ytterst det här mänskliga. Alltså. Folk har förlorat nära och kära och måste rikta sin ilska någonstans. Och han blir då måltavlan för det, men allt. I allt det här jävla elände springer han på en kvinna med 1 spädbarn och. De blir en ja, men av kriget sammanföst familj, för det visar sig att den här kvinnan, det är inte hennes barn, utan det är ett barn som hon har då hämtat liksom ut. Från ja deras barnets familj har ju blivit sprängda till skit och någonstans där börjar de liksom sakta men säkert bygga upp livet igen och åren går och liksom en form utav normalitet uppstår ändå så och när, liksom äntligen livet börjar få rätsida, då stiger den då fullt utvecklad gadzilla upp ur havet och hotar friden. Och ja, fantastiskt film, fullständigt fantastiskt och just att ja, men det här mänskliga dramat så ser jag. Jag fokuserade jättemycket på den där soldaten där jag skulle beskriva nej, men det är där det händer. Åh, vilket jävla liksom alltså. Jag var så förälskad i de här karaktärerna, så när guadzilla dyker upp och hotar friden. Då blir det genuint spännande för jag vill inte att det ska gå dåligt för de här personerna och det här är också att Göran gadzilla film när det liksom är rätt. Alltså när man inte väljer att fokusera på monstret utan att monstret får bli det här hotet. Monstret är inte det alltså. Där berättelsen handlar om utan det handlar om människorna kring monstret och det lyckas de jättebra med här och samtidigt har vi liksom briljanta liksom monsterskeden. När gadzilla attackerar tortio där och liksom när gadzilla skjuter sin atomic breff. Ja, det var. Gaddaam så det är liksom. Det är en film som är knökyllad med bra karaktär. Av manus som är liksom en fin. Ja men symbolik det är liksom demonstret för att symbolisera väldigt mycket och det finns ett fantastiskt liksom starkt drama om liksom om om skuld om att överleva om att liksom ja, men. Ja, men fortsätta efter katastrofen och det är ju där lite vad själva titeln i filmen gladzilla Magnus one för det är liksom. Ja, när Japan redan är på sin lägsta punkt. Ja då klivgardsila in, ja, nu är vi inte på noll längre. Vi tar över på minus ett, så illa är det ja nej, men gatsilla minus one. Jag kan inte göra annat än att sjunga den här filmens lov.

PATRIK

Jag ska då tipsa om en riktigt cheeseig liten film och den heter one eide monster med ronje. Jeremy med då är det tio personer som åker till bergen i norra Kalifornien för att spela in porrfilm. Och den låter bättre än den är jag säger det. Det är inte en bra film, men den är fan i mig väldigt underhållande.

FREDRIK

Men gud? Jag är där.

PATRIK

Och den driver riktigt mycket med pornografin så att alltså jag ska kort sagt. Sammanfatta den här filmen ron jeremys *** blir besatt av en Alien som vill touknulla med allt för att för att föröka sig. Så hans krok flyger omkring där och sätter på alla tjejer mitt som om den vore en levande dill då liksom.

FREDRIK

Fantastiskt underhållande sätt det på och sätt dig på den dödar ju folk, det är ju en mordisk ***.

PATRIK

Men jag? Jag sa det snäll. Jag vill inte att det skulle låta som att det var liksom. Nej den är, den är ju alltså. Den är fantastiskt att underhålla. Man man behöver inte vara superfokuserad, men att se ron jeremys flygande *** har. Sen tyckte jag var.

FREDRIK

Ja det det. Det är en väldigt kämpig, liksom skräckkomedi. Det enda som är lite jobbigt är just ron Jerry med det här nu som står åtalad för ett x antal våldtäkter här. Det ger den tyvärr lite. Lite alltså fadsmak men själva konceptet i sig för han försvinner ut ur handlingen ganska snabbt eftersom att.

PATRIK

Ja, han blev väl av med.

FREDRIK

***** och dör då just han är ute ur handlingen ganska snabbt. Så när det är liksom monsterballen som är ute och mördar farligt.

PATRIK

Sedan är det både kuklös och död och kapa av hans viktigaste organ innan de tog liv av han.

FREDRIK

Jajjevär.

PATRIK

Ja, nej, men den är väldigt. Den är underhållande. Inte för att det är så intelligent, men den den var bra en söndag förmiddag, lite högst på den efter förra förra gången vi spelade en kortfilm, det var fan.

FREDRIK

Jajemen.

PATRIK

Det var fantastiskt underhållande ska jag säga det, men den är inte bra. Den är underhållande. Nu är det slut. För dagen så att vi. Skräckfilmens kortfilm återkommer genom två veckor och nästa vecka så är det fredag. Den 13:e igen vet jag. Vem är redan nu? Så vi säger bara ja, adios