

PATRIK

Välkommen till skräckfilmscirkeln eller jag kanske ska skräck kort cirkeln det är. Söndag ännu en gång och det här har blivit väldigt uppskattat ska jag säga. Vi har fått positiva responser på allt det här Fredrik. Igår var det lördag har du? Piffa till dig efter gårdagens partande.

FREDRIK

Nej, där har jag inte. Jag är gammal och trött nu.

FREDRIK

Finns inget party kvar i den här trötta gamla kroppen.

PATRIK

Nej, det blir ju. Det blir en sån här ständig gag varje söndag eller varannan söndag då att vi är gamla att slöa och inte festar så ofta längre.

FREDRIK

Nej men lay Sandby, det ska man inte. Vad heter det förakta, tycker jag.

PATRIK

Definitivt inte. Det är skönt att ligga i. Och eller sitta ute eller vad som helst, men bara man slipper det här jobbandet. Och om man nu är en riktig festpris så kanske slipper alkoholen. Men vi har kortfilmer även denna månad, juni, som vi är inne i filmerna som vi ska prata om de kommande tre avsnitten är alla regisserade av Chris goldaid, en kanadensisk regissör.

FREDRIK

Ja, det har varit lite passande för liksom de första tre kortfilmerna var ju också sammanlänkade av samma producent. Där och nu har vi tre kortfilmer utav ja, men samma regissör här så det. Det kändes lite passande ändå.

PATRIK

Ja, och vi kommer ta de här i ordning som de har gjort per år, så vi börjar här med filmen drop från 2013. Vill du förklara inledningen, Fredrik?

FREDRIK

Ja, men den börjar med att vi får se en soldat klädd då i andra världskrigets kläder som du förstår att vi befinner oss där, och han dimper då ner med sin. Fallskärm han hoppar från flygplan. Här förstår vi.

FREDRIK

Men när bilden eller ja panorerar ut så förstår vi ju att han ligger ju inte i nittonhundrafyrtiotalet utan att han är ju i bevisligen i moderna Amerika 2013 här då och.

PATRIK

Han ligger på en Toyota om jag inte har helt fel.

FREDRIK

Ja och så och mannen som äger toyotan kommer ut liksom undrar vad helvete har hänt med min bil och där ta berättelsen vid.

PATRIK

Ja det här. Det här är det här var en väldigt. Vad ska man säga subtil film? Det fanns någonting under under och sen var det en en sån här film som man man inte vet riktigt är det är det här på riktigt eller är det någonting man har i sitt huvud? Men han är. Han reser sig från bilen där och drar upp sin sitt gamla halvautomatiska gevär från andra världskrig. Och sikta på de där är du en tysk, är du en tysk svin eller vad han nu säger så. Alltså ja crowts. Ja, precis, det var när jag glömde bort vad det hette så han. Han tror ju att det är ett krig fortfarande.

FREDRIK

Eller kraut säger han ju hela tiden. Ja, men han har ju hoppat in alltså, det här måste ju vara. Efter landstigningen i Normandie här då, så då ska ju invaderas och i slut skeendet utav andra världskriget när de allierade tar sig in i Amerika, så han är ju i full. Alltså, han är ju så adrenalinstinn för han har ju liksom ja, men han är ju i fiendeland, tror han. Men han befinner sig ju inte alls. Han befinner sig inte ens i rätt årstid så. Vad är det?

PATRIK

Inte inte rätt världsdal ens en gång. Han tror jag med i Frankrike, men han är ju USA.

FREDRIK

Så han tar ju den här baden. Barry tvingar ju in honom i huset det här och liksom försöker tvinga den här Barry att. Ja läsa hans karta. Det var på ja, men berg slutligen ja, men läser om det inser jag. Men det här är ju en karta över Tyskland. Det här är inte Tyskland och de här soldaten är mäktat förvirrad och barrys är ju att ja, men kolla det runt omkring liksom liksom du ser väl att det här liksom inte stämmer och titta över det. Och då börjar Barry liksom bli lite märklig han också, för han blir så exalterad. Och han och väldigt snabbt till att börja. Om maskkod och warmhons.

PATRIK

Du har hoppat ner i ett maskhål. Ja då.

FREDRIK

Som då har liksom fört. Vad heter det? Barry liksom ja från 1944 eller 45 där när han hoppade ut från flygplanet och nu då landat i ja ja på på garageuppfarten någonstans i Glenn dailights.

PATRIK

Ja just det.

FREDRIK

Ett ganska ja fint område ser det ju ut som. Men ja, så liksom det är ju snurrigt värre, men så knackar det på dörren.

PATRIK

Ja? Där kommer tysken.

FREDRIK

Och så ja, då tittar jag ju soldaten ut där då, för han är ju liksom noja. Han förstår ju inte alls vad som händer och där står det ju en tysk soldat.

PATRIK

Här, då var jag inne på att ja, men det här är en glitchy the matrix film, alltså denna. Den är gjord för att ja, det är någonting som har hänt i verkligheten. Så att olika tids århundraden börjar falla in i varandra, och så.

FREDRIK

Nu får du lägga in en spoilervarning här för det här är en sån kort film som bygger på en ganska ja som bygger på en tvist så hoppa över några minuter här eller paus och bara gå in och titta här. Så filmen är tolv minuter lång. Det kan ni glatt gå och se.

PATRIK

Den finns i beskrivningen till det här avsnittet eller på hemsida.

FREDRIK

Nej, men det står ju en tysk soldat där och jag börjar ju så fin. Nu har jag ju liksom funderat väldigt mycket, liksom. Ja, men en soldat, autofime. Det känns ganska ja, men det är en ganska kul ändå och det är också ett väldigt twilight eskt liksom äventyr. De nämner ju till och med twilight där ham Barry, ja, men det här är ju som ett avsnitt av twilight zone. Så liksom? Ja och. Nej, men sen dyker ju soldaten upp den tyska soldaten. Och då vart jag ju också. Så här har ytterligare en alltså en tysk soldater, liksom också färdats i tid, så. Riktigt så enkelt är det inte för han försöker ju hålla den här tyska soldaten fången där då. Men den här tyska soldaten talar ju liksom.

PATRIK

För ens kompis.

FREDRIK

Fel ja han talar ju felfri engelska och kallar ju den här soldaten för Frank. Ja var på soldaten blev alldeles liten, men vad i helsike? Hur kan du veta vad jag heter?

PATRIK

Alltså, det här är gubbar som leker krig.

FREDRIK

Ja alltså det som den tyska soldaten här då säger är ju att de är. Ja, men de har letat efter honom efter Frank vart tog han vägen för de gör ju en rean actment, förstår vi. Så liksom jaha, har den här.

PATRIK

Han måste ju gått riktigt ***** med att köra ett fallskärmshopp.

FREDRIK

Ja, det är det här som är det luriga i det hela. För visst kan ju kämpat med liksom att det är ett ren acment med såna saker. Men så finns det ju det här konstiga med att han har ju bevisligen hoppat fallskärm. Han har kommit ifrån skyn den här mannen. Det eskalerar ju det här för att nu är de ju utomhus och han håller ju på att skriker på. Ja, sin vända eller den här tyska soldaten som han tror då. Och han har ju geväret i. I högsta hugg där då, så nu måste ju grannarna ha ringt polisen för de dyker upp.

PATRIK

Ja men vad fasen står en och siktar och skriker crowts crowds och liksom är allmänt arg på deras granne för att och sen så fort de håller ett vapen i liksom det är klart man ringer polisen.

FREDRIK

Nej, men det här eskalerar ju situationer, för det behöver man ju. Vart är det på väg här och liksom spänningen ökar ju ganska markant där och det slutar ju i tragedi här och en vre är ju liksom den här tyska eller han som spelar. Den tyska soldaten försökte ju nästan förgäves här liksom nej, men det askallera situationen och säga. Men geväret är inte ens ett riktigt gevär utan det är ju liksom en replik.

PATRIK

Plastleksak tror jag han säger.

FREDRIK

Ja nej, men liksom och den här soldaten Frank är ju väldigt förvirrad. Sen dyker självaste Hitler.

PATRIK

Upp.

FREDRIK

Ytterligare en dag från Dylan acman. Så när han ser Hitler då över heter det höjer han ju geväret mot den personen och då skjuter ju polisen honom.

PATRIK

Ja, jag tycker det är kul. Hitler kliver ur. Det var nästan lite skrattigt.

FREDRIK

Och med den här lite så här subtil huvud var den här ändå.

PATRIK

Ja.

FREDRIK

Beslut än så kanske för hand Frank är ju dödligt sårad och det sista vi får se av honom är liksom en liksom en närbild på hans förvirrade ansikte och han frågade sig what is happening? Och sen liksom cut to Black. Jag tänker att han dör ju där? Och jag sitter ju och funderar ju här, liksom är det här? Liksom har han varit ute för en olycka? Den här Frank och liksom har liksom de för han blöder ju från huvudet. Det ser vi ju.

PATRIK

Jag tror att han har slagit i huvudet och på något sätt typ fått en sån här blackout eller har tappat verkligheten på något sätt och vis så liksom och att han är. Han har hoppat in i deras reanectments och gjort det så så verkligt alltså. Han kanske har slagit i huvudet och blivit smått alltså ofrivilligt dement eller vad man ska säga.

FREDRIK

Ja, men jag tänker också att för jag vill inte släppa tanken att vi faktiskt kanske har att göra med. Vad heter det? En tidsresa här ändå. Det är någonting som inte riktigt är som för det är just hur har han hamnat där? Jag tänkte en ren accmanting som de är de så jävla ***** så att de bokstavligen hoppar ut från flygplan. Jag tror inte det att det känns orimligt. Det är det som är alltså mysteriet här. Hur hamnade han på bilen? Så det finns ju lite kittlande att det kanske är en tidsresenär.

PATRIK

Nej, det tror inte jag heller.

FREDRIK

På något vis och vänster och det istället för att det kanske är. Att han då fysiskt har flyttats? Från en plats så har kanske liksom han, säger Frank från 45 har då kanske flyttats in i Frank som finns 2013, liksom att det är medvetet som har flyttat över till 1 annan person. Men det är bara liksom en rolig tolkning. Jag har för annars, liksom den uppenbara är ju det han har fallit och slagits i huvudet och nu har han blivit knäpp.

PATRIK

Och här.

FREDRIK

Och så slutar det som det.

FREDRIK

Men ja nej.

PATRIK

Men där känns ju som möta alltså militärt överintresserad person, så det det känns ju att de är har har hållit på med med något sånt här hela tiden och så då kan jag. Om man då slår i huvudet och tappar förståndet lite så faller den in i det som han vet egentligen inte verklighet, men det är nästan verklighet.

FREDRIK

Ja. Men det är lite för larvigt, det är lite den här. Vad heter det? Nästan alltså lunny tons logiken? Jag slår i huvudet, det förlorar jag minnet och så måste jag slå i huvudet igen. Då kommer det tillbaka det. Det är nästan lite på den nivån. Och jag tänker ju sen, så jag tror inte det är en slump att de ändå nämner twile twilight zone, för där har du ju. Det är ju liksom science fiction mystik där så det här är. Ja, jag är inte riktigt villig beredd att släppa den här, liksom att någon form utav oförklarligt har hänt ändå.

PATRIK

Men, jag känner att det skulle kunna vara en liten hyllning till twilight zon också.

FREDRIK

Det tror jag nog för liksom den sista musiken vi hör är lite av en. Twee gick på twilight zones. Vad heter det? Signatur melodi där. Konceptet i sig är ganska kul, liksom ja, men en soldat som då kanske då färdas i i tid, men så kanske det inte är så utan det är bara. Person som. Ja har förlorat förståndet, så why not?

PATRIK

Nej det. Ju det, det är just det den här filmen är bra på den den ger dig först en handling och sen ger det dig också möjlighet till tolkning det är såna filmer som vi tycker om.

FREDRIK

Ja.

PATRIK

Heller, men du kan ju tolka in vad som.

FREDRIK

Ja.

PATRIK

Men, om du skulle ge den här ett ett betyg.

FREDRIK

Ja, men det kommer få ganska bra betyg utav mig inte. Dels för att jag tyckte berättelsen var ganska kul, men också att vad heter själva produktionen här är ganska väl gjorde det liksom. Vi har bra bild, vi har bra ljud vi har ja, men förvånansvärt bra skådespel från soldaten Frank framför allt. Barry är inte riktigt lika mycket, men ja, ja. Nej, men alltså det. Det här var engagerande och jag tyckte att man lyckades göra någonting ganska kul på ganska lite. Lite medel allt utspelar sig egentligen på den jävla garageuppfarten och.

FREDRIK

Jag tyckte det här var minnesvärd berättelse så det här får en stark liksom fyra av fem. Av mig i betyg.

PATRIK

Nice, den var väldigt dubbelbottnad eller vad man ska säga endera så är det en vanlig slårig huvudskada. Endera. Är det någonting övernaturligt och jag jag vill gärna gå på det du säger det övernaturliga för det tycker jag är roligt så att den får inte full potta mig. Den får fyra av fem. Jag tyckte det var lite för mitt i var det lite för bland med. Med när de började prata om maskhål och sånt det. Det vart man kunde tycka att han skulle vara mera. Vad håller du på med i din konstiga människa? Du är en galen vetenskapsman och så vidare. Det skulle jag gärna sett mer av, men fyra av fem på drop. Det tycker vi om allihopa.

FREDRIK

Dags för veckans tips jajemän du kan få börja? Fredrik, ja, vi har haft ett litet dokumentärspråk här på sista tiden. HBO har ganska mycket trevliga eller max som de heter numera och jag såg den här då the Truth versus alex jone. Om då rättegången emot han alex Jones. Han som är då nyhetsankaret på den här egenskapade. Ja nyhet säger jag med stora situationstecken kanalen som kallas för infovors och det är. Ju i stort sett. Han började väl liksom. Som att ja, men det det finns så här gratis kanaler så här public channelset. I Amerika där då som vem som helst då liksom kan köpa sig in på och han började då tidigt på nittioalet där, och liksom hittade väl något form utav stråk där han liksom sitter och liksom ska vara en undersökande journalist. Och han fann väl liksom sin väg i liksom det väldigt konspiratoriska lagda och hitta sin publik därigenom för han är liksom väldigt liksom stridigman. Eller han ger skenet av att liksom vara väldigt opponerad och liksom agiterad, och han har så jävla starka åsikter om allt.

PATRIK

Han är väldigt lik Trump när man ser honom prata eller så är det Trump som är lik honom? Jag vet inte.

FREDRIK

Det är liksom samma skrot och korn här, men den här tar ju då vid alltså rättegången mot honom och det är ju då föräldrar, föräldrar till barnen som dödades i den här

hemska massakern i Sandy hook och zendihook var ju en gräslig skolskjutning där en svårt sjuk ung man gick in på en lågstadieskola och liksom hade ihjäl. Ja nästan 30 barn där och det var ju så sällsamt grisigt för att det var ju något klassrum där de försökte retirera in i ett badrum, alltså på en toalett och mördaren kom ju efter. Det var ju där nästan samtliga dog och de var ju liksom intryckta mot ett hörn och han bara smattrade ju av en salva rakt in ihop en utav bar. Och det var ett kraftfullt vapen där då, så det var så otroligt grisigt och vidrigt en gigantisk liksom tragedi och det gjorde så ont att se det att liksom alltså man fick ju inte se något utav våldet eller inga inga kriminalfotobilder, inga blod, inget sånt. Men man fick ju se bilder på de här barnen.

Som ja medans de fortfarande levde och vi förstår ju liksom att åh de där små kropparna de trasades sönder totalt och i den här liksom totala jävla tragedin. Det börjar ju då den här alex Jones inför sin. Miljonpublik för att se. Föra tesen att sända ihop har inte hänt utan att det är en så kallad false flag operation, alltså någonting som. Regeringen the govenment har gjort. För att de vill då begränsa vapenlagarna i Amerika och ta vapnen ifrån, alltså ta bort det där the First amendment och då börjar ju han då liksom föra en ganska vidrigt förtalskampanj där han går på de här stackars föräldrarna och säger ja, men de är bara betalda skådespelare. Och de här barnen är inte alls död och de lever vi bara ljug och hittar på, och det här får jävla massa ringar på vattnet och plötsligt börjar miljontals människor liksom går på det här och de här sörjandes föräldrarna, liksom mitt i sin totala sorg får plötsligt galningar som dyker upp liksom att attackerar de liksom verbalt och i vissa fall rent fysiskt skickar hot och betar sig. Och det här eskalerar ju så pass långt senare, liksom att det blir ju en rättegång mot han. Alex Jones byta stämd för förtal och så får vi då följa lite den här rättegången som man då tacksamt nog förlorar. Men det är en sån frustrerande historia om just alltså lögner, konspirationer och dess förödande jävla konsekvenser. Och hur den här alex Jones har liksom gjort sig ett jävla imperium på att bara liksom vråla ut lögner. För i detta så har ju gubben gått och blivit multimiljonär så det det var en upprörande dokumentär, men som jag ändå fann liksom sevärd och viktig ändå. För det är ju sådan här faran utav. Ja, men det är liksom informationssamhälle vi lever i just nu att liksom tänkt till 1 eller två gånger. Tänker jag för liksom en dårskalle som eller alex Jones. Nej, men ja frustrerande, men bra att se så the Truth versus alex Jones på EU på max rekommenderas.

PATRIK

Ja och han har ju gjort sig rejält med stålar på allt alla sina grejer. Han säljer ju så här anti fem g handskar och eller ja, det är en sån här helt sjuka grejer han säljer på inför wars hemsida. Ja. Jag fattar inte att folk köper det egentligen, men det är klart fem g och foliehattar och allt sånt. Det finns ju överallt och har alltid funnits. Men mitt tips då det är Stockholm blackout som finns på Prime. Det handlar om att den tekniska nyhetsproducenten Arthur eller jerka Johansson, som han heter är på date med 1 true

crime, fantast mille eller Hanna Ahlström som hon heter mitt i allt det så hamnar de båda i ett kaos för. Elnätet pajar. Lite mord, lite hemliga agenter och en utländsk företagare faller in i handlingen. Och Prime de klassar här som en romantisk action komedi. Men det det det är svensk ska jag säga. Det är lite app. Konspirationer så är det här lite av en konspirationstriller också, fast det inte är thriller. Den är bara väldigt tråkigt. Tråkigt lite mellanmjölk. Det är inte det är inte den här tydliga handlingen. Men jag har sett klipp från säsong två som snart kommer. Där ser det betydligt bättre ut. Men det är inte en romantisk action. Kommer det i alla fall? Det är mycket action så att även om jag gillar skådespelarna för Jerka Johansson, han har varit med i Maria Wern och den här alla utom vi och bonusfamiljen och albaagist är med också i diray från dirain så att det är bra skådespelare. Men jag tror att de första två avsnitten hade de inte så mycket manus att jobba med.

Sen, det är fyra avsnitt ute nu så men avsnitt tre och fyra är lite mer ösig mera pistol så. Men jag tror att om det kommer en säsong till, vilket det har hintat som så kommer de förmodligen ha mera pengar och Mera att arbeta med. Den är underhållande, men den är lite vek eller vad man ska säga blaskig. Jag tittade slut på den på en eftermiddag så. Var det? Kom blackout finns på Prime och den serie. OK, det var den här vackra söndagen nästa vecka, så fortsätter Vi med våra. Vanliga filmer eller vad man ska säga så? Ni ni får ha förväntan helt enkelt.

PATRIK

Då så vi hörs igen nästa vecka.