

PATRIK

Välkommen till en annan störtskön veckodag. För den här gången ska vi skänka fredag. Den 13:e en helt ny definition. Välkommen till friyay den 13:e idag ska vi bly dyka ner i en blodig värld. Som vi kan kalla regnbågslax. Områden vi har dammat av vem vi har spelare också att på oss. Våra skräckfilms glasögon borde jag Fredrik och hoppat in i våran campervan för att utforska fred? 13:e new blood ja du hörde rätt. Det är nytt blod med en glittrande twist. Så vad säger du? Fredrik? Har jag rätt när jag säger fry gay förtidigt?

FREDRIK

Jag frågade First team ju. Och får se titel. Till det här filmen har vi kommer. Komma till varför? Och rent ljus oss när vi spelar in den här så har vi ju fanns i Marcus alltså planering här eftersom att Eskilstuna nu på lördag när det här spelar in så kommer ju då springpride gå av stapeln här första så jag tänkte ge dem, tänkte vi. Och vi har ju fram till som är för några år sedan kunna stoltsera med att SD studierna var ju där, liksom priden alltid startar den första priden. Men sen är det väl Linköping. De jävlarna som lyckas få ett datum tidigare liv.

PATRIK

Linköping försöker alltid, ja då, men de blir aldrig lika glorious som Eskilstuna, eller hur?

FREDRIK

Ja. Fables fabius.

PATRIK

Sedan ska det vara med någonting där?

FREDRIK

Ja, men jag kommer gå i tåget. Nu viftar min prideflagga så står härliga till. Och framför allt min mamma ska gå med hon mer exalterad. Än vad jag.

PATRIK

Men det är en folkfest.

FREDRIK

Det är ju det att my god.

PATRIK

Bakom dörren står som vi alla vet det supreme Boris från gest of horror, hej Boris.

BORIS

Hej, jag var jätteduktig. Jag har köpt över att ni gjorde.

Ja.

BORIS

Aldrig har aldrig varit så svårt. Jättekul att vara här.

FREDRIK

Det är kul att ha lite tillbaka och Boris.

PATRIK

Ska du gå i pridetåget?

BORIS

Ja, det är jag som är jättedålig. Jag visste inte ens att det var. Men har absolut.

FREDRIK

Alltså det. Ja, du vet ju vilken särställning.

BORIS

Ja, jag vet exakt.

PATRIK

Som du är framme den regnbågsfärgade macheten nu då?

PATRIK

Som gjort för det här? Vi ska diskutera fredag den 13:e den sjunde i serien som är egentligen inte heter någonting annat än new blood. Men det står alltid del sju med på, i alla fall de svenska utgåvorna. Ska vi ta en utfrågning av Boris, eller vad säger du fel?

FREDRIK

Ja, du är här och gästar oss, hur vi kommer ju att ha en gäst när vi. Går igenom en franchise. Och det skickar vi ut här i ganska tidigt liksom och drog sjuan den första som hände va det ska. Bli mindre.

BORIS

Jag tror det är ingen annan. Vill ha, sjuan.

FREDRIK

Med då försöker vi ställa lite frågor då till våra gäster här då fråga nummer ett här då?
Hur ser din liksom fredagen? Den 13:e arjen står i u det för fredagen som franchise är ju ganska stor, så även om man inte har sett. Dom. Så har man det minsta lilla intresse av skräckfilm så har man åtminstone sett hockey. Masken tänker ja, ja, det finns en del origin story ut.

BORIS

Ja, precis, jag har en sån här person. Jag har inte liksom en skräckfilm som var så här. Ja, men den här såg jag och sen blev det här mitt intresse utan det känns som jag alltid tyckt om. Skräck jag gjorde en Youtube video om det här nyligen. Hur det är liksom det känns som det började extremt extremt tidigt med tips. Så här skulle du att vara så här? Det var barnprogrammet som jag drogs till.

BORIS

Och sen liksom ja sparare och fira den 13:e var inte en av de första jag såg, men det var nog en av de första jag såg efter. Jag hade insett att så här. Okej, det här är en del av min identitet. Det här är någonting jag tycker om väldigt, väldigt mycket, så jag hade mina två äldre bröder. Är tio nio år äldre än mig och de har inte jätteintresserade, men de hade vänner som var. Och, jag tror en av mina min min brors kompisar märkte att jag fick upp det här skräck intresset och han var rätt så taggad på det för. Att han tyckte. Om skräck. Han hade fortfarande familj, vänner och pratar om det lite då och då, trots att vi inte är lika nära längre. Men han var den personen som sig bör i sitt firande 13:e. Det borde du se. Jag tror det var typ såhär tolv 13 år, någonting här, perfekt ålder för det verkliga. Också så han va du de här filmerna. Borde du se och då så hade jag liksom så här den perfekta inkörsposten av han var ja, men se originalet och sen var här har du originalet? Så det var den första jag såg och då jag visste ju för att jag var intresserad att bara Jason så stor figur inom populärkultur så visste jag OK, men det här är Jason filmerna hade inte sett. Halloween eller ja, vet mer om Street än, men jag var OK. Det här är ju som filmerna och så kommer jag till slutet av flöden. Vad fan Pamela va va? Ja liksom ja och sen hoppar ju Jason upp det här i slutet och jag. Var så här det här. Det här när någon del av min hjärna som inte har blivit nådd förut inom film för den kopplingen jag gjorde det i den här youtubern jag gjorde var att liksom för den 13:e kändes väldigt mycket som typ den musiken jag tyckte om runt den tiden att jag var väldigt mycket. Det är fortfarande väldigt mycket för att punk och metal och det är lite farligt och det är lite så här. Det man tar ut svängarna. Det är inte så här man man bryr sig inte om vad folk tycker. Det är väldigt känns antietablissemang på. Så att och det var kanske det jag

connectade mest med med fredag den 13:e och då blir jag så här, OK, nu måste jag se alla de. Här och så så. Kort efter det var det någon maraton på tv 400 den kanal? Ja exakt feedback.

PATRIK

Det var länge sen.

BORIS

Ja vacker och de typ körde alla. Jag tror jag tror missar några för de hade inte rättigheterna till alla. Ja, och det är också jättekul för det var här jag såg halloween filmerna också i total oordning, men jäveln på tv fyra köpte aldrig in trean för han var någonting han har så här. Nej, det här är inte Michael med just det här kan vi ta sen hoppa från tvåan till.

FREDRIK

Oro.

BORIS

Fyran är bara. Vad hände med firad och sen ja?

FREDRIK

Det behövs ju rättvisa för film nummer tre silverstjärnor och när alltså är det begrepp?

BORIS

Fixat och då därför såg inte jag håller jättelänge för att jag var OK. Men den här var en film som ingen bryr sig om för att. Människan på tv 400 vill inte köpa in det i.

FREDRIK

Nej, ja, jag tycker halloween tresitssoffa Watch. Den har inte fått den revival den förtjänar för det är en. Så jävla bra. Vill.

BORIS

Ja exakt exakt. Ja nej, men så att de får filmerna som sticker ut i mitt huvud runt den tiden är är den 13:e och sen halloween fyra på grund av slutet i halloween. Fyra. Det är väldigt liknande anledningar har vi för just slutet som chockerar mig det här. Och ja, sen efter det så blev jag blev väldigt.

BORIS

Har besatt av åttiotals flashers överlag. Och ja, det är väl fortfarande till viss del så att.

FREDRIK

Ja, ja, det är kul att höra. Jag tror att jag har svarat nästa fråga om du kommer ihåg vilken som var den första, men om jag tolkar rätt så var det ju nummer ett som var den första.

BORIS

Ja precis precis, och det var ju ja, det jag tror det var det var den perfekta filmen att börja med för att. Så då hade jag inte fått slutet spoilat för mig. Det här att det var en twist där så att den funkar ju ju rätt så spekulativt om man inte vet det om första filmen för man förväntar sig i.

FREDRIK

Ja och det.

BORIS

Hissen hela tiden? Ja.

FREDRIK

Och det är det som är så kul för jag har ju sett liksom nyutgåvor, alltså den nyutgiven blod är ju ett gåva här. Då är det ju Jason på omslag och det är lite. Det känns så fel för det är.

BORIS

Ju inte han exakt exakt.

FREDRIK

Men för min del, det var ju spoilad. Jag fick ju upp ögonen för fredagen efter att. Jag såg skuggig, men. Ja visst det. Jag tror att det inleder med rubbermaid.

BORIS

Ja.

FREDRIK

Ja då vet vi att det inte är jag som är mördaren är.

FREDRIK

Men frågan är tre här, då har du sett dem allihopa?

BORIS

Ja det har.

FREDRIK

Ja ja.

BORIS

Och nu nu var det i tassen ett bra tag sen jag såg vissa av dem som efter.

BORIS

Jag såg om ja del sju nu så klart, men sen igår så såg jag också om del fem för jag har inte sett del fem sedan jag såg den första gången. Det var jättelänge sen så det var också det var.

PATRIK

Ja.

FREDRIK

En upplevelse det är lite spännande och vill inte höra vad tyckte du om den är lite snabb recension av filmen med fem dar.

BORIS

Ej den är likt del sju rätt så fascinerande, men jag skulle inte säga att det är en speciellt bra film och utav om man säger de sju första så är nog den minst min favorit av dem.

FREDRIK

Ja, för vi hade ju, vi hade ju han författaren lövekulle över här och han juh. Han vart ju tagen av den filmen. Och så är det så hade vi världens fantastiska sabotage krig då plötsligt liksom vart ju det.

FREDRIK

Så mycket v kunde vi också komma. Fram till att. En dum jävla som det är just. Ja de plötsligt hade lite djup till sig så det in ett och knådat den som gick att finna och.

BORIS

OK ja. Ja jo, men absolut jag köper det alltså. Jag tror så här jag jag ogillar den inte, men det jag ogillar den inte. Jag ogillar inte de flesta dåliga i i slasher. Filmen är liksom så att jag vet om jag är den bästa att ha någon form av rost på kvaliteten av film.

FREDRIK

Det är lite roligt så säger det att under så hade en en ja. I brödernas vända alltså liksom fungerade lite som den här. Ja, det Peder och så står det jag ser framför oss. Så står det liksom i ett. År. För jag känner för jag hamnat lite där själv vid min en gammal barndomsvän här nu vars dotter har nu hamnat, liksom i elva års ålder, elva tolv år honom. Och så såg hon någon utav onda dockan filmerna där och vart helt tagen och det gick ju inte att hitta på några streamingtjänster och min kompis vet ju att ja, men här har det skett filmer, då finns det ju hemma.

BORIS

Nej nej nej.

FREDRIK

Hos mig. Så då fick jag hon låna hela franchisen där hon var hr ju varit eld och lågor och nu har jag blivit det har liksom.

BORIS

Exakt.

FREDRIK

Men, man får ju också hjärtat krossat för liksom efter det så kommer jag ju då med halloween. Jag tänkte ja, men ring förlust därför jag trodde hon hade sett en utav de senare onda dockan filmer hade lite mer action. Det händer lite mer att ja, men första den är mycket långsammare tempo. Inget högt kim count, men tyckte hon jättemycket om det, haha.

BORIS

Ja. Nej, jag tänker.

FREDRIK

Ja men halloween den är ju en om möjligt. Långsammare där va det gav mig.

BORIS

Ja.

FREDRIK

Här testa på nej, det var bara skit. OK förstår, men då tänker jag ett annat säkert kort och kommer nike. När är det väldigt måste jag tänka att det är viktigt ett tematiskt liksom? Nej, ja, för naturligt mördare där allt det där. Nej, det är för lite heller händer på natten.

BORIS

Ja OK ja.

FREDRIK

Men nu är det ju fredagen bäst på tur här, tänkte.

BORIS

Ja ja.

FREDRIK

Ja ja kanske kanske ja.

BORIS

Allt känns bra. Ja.

FREDRIK

Ja kära då?

BORIS

Jag är väldigt kär i Chile två, för det känns så himla elak film mitt i en rätt så rolig franchise.

FREDRIK

Ja stackars även till den ja exakt ja ja kära noll jaha, men det tack så mycket för det introt av Boris. Fick jag inte.

BORIS

Tack själv.

FREDRIK

Reda på hur hur du har korrumperad in i fredagen.

PATRIK

Corrupt korruptions byrån för skräckfilm. Den är högaktiv i alla fall för oss.

FREDRIK

Ja i det här.

PATRIK

Men då studsar vi in till fredagen. Den 13:e del sju, det nyblad eller Friday för tint seven den nyblad. Här kommer en trailer.

PATRIK

Sedan de galne mördaren Jason voorhees kedjades fast på botten av Christer lake har den närliggande sommarlägret fungerat friktionsfritt utan ett enda mord? Men en av dem den här säsongens glada kämpare bär på en dödlig hemlighet. Timme köper kan se in i framtiden och få föremål att sväva. Hennes läkare vet mycket väl hur farligt helgen tallriken. Telekinesi då fann man säger, men vill utnyttja henne, inte hjälpa henne, och nu är det för sent. Så det är plotten till fredagen 13:e installation sju och den är telekinesi fisk telekinesi iskt jobbig och läsa. Så jag öppnar för inledande tankar och jag tänker Boris kan få börja med sina tankar till just den här.

BORIS

Jag har alltid haft en fascination med den här filmen. Jag tycker om den väldigt, väldigt mycket. Jag vet inte om jag skulle säga att det här är dunder film. Jag tror man skulle det kanske. Man kan säga om många av flera 13:e filmerna, men jag tycker det finns vissa i den här franchisen som man kan säga så här. Nej, men vet du vad med tid och med liksom? Hur kulturell relevant den här franchisen är så kan man säga, men det här är bra filmer ändå. Det är på på vissa liksom så här del fyra. Sex del två? Absolut ja, då de argumenten kan man höra dels sju år bonkers. Det är en galen film gjord av människor som antagligen inte ville göra en fredag, den 13:e film eller som är super fans. Det finns ingenting där emellan, ja.

BORIS

Och. Allt det här skapar en film som är alltså, den är bara så galen anledning att jag såg om femman var för att jag. Jag tänkte se om sexan också, men den har jag ändå i huvudet. Rätt så bra är för att jag tycker den här perioden efter del fyra, men de säger, det här är final chapter sen kommer de tillbaka ett år senare? Nej, vi skojar bara. Jag tycker den perioden i den här branschen är så fascinerande för att egentligen så är del nummer 5, 1 1 film där många fans inte tycker om den speciellt mycket. De gör ju. Det logiska i den filmen Jason är död. Vi sa att det här är den den sista med av Jason definierat. Hur går vi vidare? Ja, vi gör en hur dammig av det. Vi har fortfarande samma samma tema. Vi har fortfarande samma typer av karaktärer på och samma sätt upp, men tematiskt är det storymässigt. Så fortsätter den här storyn på ett logiskt sätt så logiskt in franchise update point. Sen visar det sig att nej, det här tycker inte folk om och gör vi så här, OK då gör vi om det här och sen del sex blir. Ja, det då får vi ju zombie jäsen i princip och det. Är någonstans, så skapas det. Så många möjligheter vart

franchisen kan gå och det öppnar upp för väldigt, väldigt mycket kreativitet. Som inte alltid mäts upp i nivån av kvalitet.

BORIS

Men det är liksom för mig i alla fall så är det liksom det de fredag. Den 13:e filmerna har jag tittar tillbaka på och tänker så här ha mest varmaste känslor runt att så har de försökte verkligen. Det är ont förut och det kanske det jag tycker om med den här filmen. Mest att det känns som det är. Massa människor som gör sitt innersta till att göra en väldigt, väldigt underhållande fredag den 13:e film.

FREDRIK

Ja hugger vid där och säga att jag håller med väldigt mycket där för liksom vart tar man en franchise om en massa beklädd mördare nu som enda sticket är ju liksom att ja, men det är en stor grupp. Ungdomar ska gå åt på kreativa sätt. Det blir lite rensande repeat. Så allt hänger på karaktären för folk är förälskade i slasher mördaren. Och det tycker jag är just den här är spännande. Dels för att ja, men.

FREDRIK

Som sagt, vart tar man vägen och här blir det ju då cary versus Jason. Nej vann liksom spinner har man anammat, det är för naturliga. Finns här i och med att ja, men vi fick in det övernaturliga i förra filmen i och med att han blir levande död och då är det ju mest bara i henne. En ostoppar liksom zombier. Vidare här kan vi då spinna mer? Ja, vi får final goal, men massa med alltså jag magiska tekniska krafter som kan liksom göra motstånd mot honom. Och det känner liksom att är den här är också liksom otroligt charmig på att. Jag menar, den här introducerar ju också cain holder som Jason och vi får liksom in nu alltså, det är stuntmannen inbiten, liksom att för det. Är ett jävla hantverk, liksom att göra alla de här stunsen och liksom satt absent till det och där uppskattar jag jättemycket. Jag tror den här filmen är den som har liksom längst, liksom sammandrabbning mellan det final girl och Jason själv och det är ju liksom. Bra, annars är det ju verkligen bara Jason hacke här på någon skrikande. Tjej som kanske läser in sin garderob och så liksom mixar han se in. Här är det ju liksom otroligt mycket som händer. Så ja, den här introducerar liksom mycket kul, liksom man känner nu. Nu kan man alltså. Vad fara iväg.

FREDRIK

Man uppnår liksom spelfältet, liksom för att liksom balla ur och göra lite roliga berättelser och samtidigt är väl också lite kul vart den befinner sig där. 87 för då har ju också Freddy cougar kom. Ett och målat om skräckfilms liksom scenen och det är ju liksom den stora rivaliserande slasher skärgården lärare slasher boven flash ison. Där för jag jämför med film nummer. Fyra kommer väl ut samma år som den här och den? Ja, det är den. Det var ju mycket mer liksom. Vad heter det? Inkomstbringande var finns nummer sju var men. Ja, och det är också kul, liksom att när man ser liksom i efterhand var att det fanns redan planer så här tidigt att ha en Freddy versus Jason, men det kunde väl inte så då vart det liksom ja, men Freddie Mercury idag då? Det i alla valrörelser? Ja nej, men jag som sagt det finns mycket kul. Den har faktiskt introducerar. Sen kanske det liksom inte riktigt håller måttet hela vägen? Ja, ja, Patrik.

PATRIK

Ja, när jag såg fredag den 13:e del sju första gången så trodde inte jag att det var en fredag den 13:e film först för jag tror jag att jag hoppade in någonstans mitt i där ungefär när hon är på och ska fusk spöka den här tönten. För där så där. Ja, precis där någonstans kom jag in från början och jag tänkte bara jag och sen hennes televes i telekinesi och man uttalar det.

FREDRIK

Är ganska nära.

BORIS

Slutet nu.

PATRIK

Där fick jag också in, då tänkte jag liksom, ja, men det är typ carry något sådant. Men så nu när jag har blivit äldre och sätta den så inser jag ju att det här är en riktig kiss fest. Det är absolut inte en bra film, men den duger och är underhållande. Så som jag har sagt till några andra, det är bra första dejten filmen när man ska introducera den här typen av film tycker jag om. Vågar du vara kvar nu i typ så, och det är väl. Det är väl mina inre tankar till den här eller initiala. Det var vad jag tycker vi har att börja arbeta med om man säger så.

FREDRIK

Det är alltså för dig som ett test här. Har du samma dåliga smak som jag. Är. Ja jubilee.

PATRIK

Är det då så att ja, är det då så att den dåliga smaken är densamma? Det här funkar ju här nu med Harry.

FREDRIK

Det kryper i.

PATRIK

Så såna fall så hade det varit. Det var liksom den inledande upplevelsen jag hade med fredag. Den 13:e del sju.

BORIS

Nice ja nej, men jag vill påpeka två saker innan vi börjar gå in på djupet för ett. Jag tycker det är intressant när man tänker tillbaka att det här är första gången kring holder spelar Jason och det är intressant att du sa det här med American Street. Att nu är vi också tidsmässigt inne i den franchise.

BORIS

Vad har ane Street över från den 13:e som var den största konkurrenten? Hade vi halloween också såklart men. Att att Freddy har en personlighet och med den här filmen så känns det som att Jason får mer av en personlighet. Ja, det då dum dum stor kille som slår sönder massa saker. Men det och det är någonting med hur cain holder spelade Jason som gör honom till.

FREDRIK

Är.

BORIS

När man tänker på Jason även i de andra filmerna så ser man keine holder man ser lite alltså. Det känns som han har varit där hela tiden och det tycker jag är väldigt

fascinerad att. Det. Sker i film nummer sju och sen blir han liksom ansikte. Ja, men han är jäsen. Det är så många filmer gjordes innan honom, men men han är Jason och det det. Det säger ju någonting om.

BORIS

Hans ja hans talang, alltså spelare Jason, så hans bra och sen min andra poäng har jag glömt.

FREDRIK

Det kommer säkert tillbaka, det går, lägger dig sen.

BORIS

Jo, förlåt, förlåt, jag tror den här hade varit mycket mer omtyckt generellt inom franchisen inom det fandom om den inte hade varit så nedklippt som den är för att det känns som. Den heller, regissören av den här filmen var speciellt sex artist, gjorde mycket för halsband och halloween fyra. Men på tal om den.

FREDRIK

Ja jan karl blucher.

BORIS

Ja precis och en sak som han ville göra var att ta ut svängarna, att vi vi kör det är inför en 13:e film. O han var väl kanske inte jättetaggad på att göra den för nästan det från första början här, men alltså OK, det här är en chans för mig att få lite budget lite mer än vad man fick på av Charles band och. Visa vad jag går för så att det finns ju väldigt mycket och Fredrik du pratar om det här lite innan vi spelar in i Facebookgruppen att det är väldigt mycket senare här som är nerklippta något otroligt så mycket, så jag tror om det här inte var en företagsfilm så hade nog inte varit så här mycket nedklippt för att moralpaniken runt den här franchisen var så. Var stor.

FREDRIK

Ja, ja för den har ju verkligen. Vad heter det? MPAA den motion pixlr Association of America då det var ju de som satte liksom det rating system och när de släppte den här först då skulle det ju få. En x rating. Alltså den skulle hamna på samma kategori som pornografi och då kommer liksom inga biografer kunna visa den. Så de fick klippa ner

och klippa ner och klippa ner och klippa. Er och slutligen fick någon rating är och då kunde det ju gå på bio och då är det ju då den variation som vi har nu och den är jag skulle ju liksom för jag tycker det här är så jävla sorgligt egentligen, för det är så mycket arbete. Eftersom går förlorat för det känns verkligen som att det är så mycket av det här kreativa som faktiskt är genomtänkt så ska vara det chockerande ur liksom som ger den här också filmen en viss nerv. Det är bara borta nu ur. Och och det märks liksom när vi har mot sekvenserna liksom att ja, men det var någonting med dig som det här ser liksom borde. Känns kört. På något vis som?

BORIS

Ja, det känns om man räknar var åttiotalet stannar så känns det så här. Vissa av de här morden skulle kunna vara tips här. PG för team i Indiana Jones har vi ansikten som smälter av och sen ja, jag liksom.

FREDRIK

Bäst när? Lagren.

BORIS

Så här det ja, det känns som många filmerna i den här branschen som blev det, men framför allt den här blev liksom. Ja, något vapen i någon form av kulturkrig inom Hollywood just då det det känns. Den är fortfarande väldigt underhållande för att det är väldigt mycket fokus på stans. Alltså innehåller då en stängt. Men vi har den här finalen med med tekniska krafter så att väldigt mycket saker flyger omkring och kring håller kasta folk genom fönstret i väldigt, väldigt underhållande. Men jag tror om den där detaljen av.

FREDRIK

Jajamen.

BORIS

Ja om det de faktiskt hade filmat för filmen skulle kunna vara med i den, då tror jag den hade varit mer hyllad för att ja, det är det fredag. Den 13:e féen vill ha med mig, inklusive.

FREDRIK

Varför ska jag liksom gå in liksom händelserna lite i förväg här? Det är ju liksom den här filmen. Tycker jag kommer till liv i sin sista akt när vi får den här stängt showen när Tina versus Jason värld då händer det plötsligt saker innan det här, liksom Jason som stakar ungdomarna och nackar de ena efter den andra. Ja, det, det har jag sett för, men det är ju vingklippt genom att nästan allt går är borta till och med de andra filmerna har jag ju fått se ett mer går än vad jag har fått i den här och det saknar nerv då helt enkelt så hade jag fått. Ett tag exempelvis en stackars karaktären Ben som får skallen bokstavligen ihoptryckt. Hade jag fått sett det hade jag. Liksom bara? Åh. Nej, nu är det ju liksom bara vi får se Jason ta ett stadigt tag på huvudet och så förstår vi att han trycker till. Men vi får liksom inte se. Vi får bara höra så liksom nej.

BORIS

Nej men absolut.

FREDRIK

Ja det. Ja då har vi varit inne på liksom vad? Heter det kontroverserna kring.

BORIS

Censuren ger den här filmen då?

FREDRIK

Vad tänker vi? Vi kanske också ska benämna? Som sagt, det är mycket med den här filmen och det var ju redan inne på det här Patrik i vårat. Inte då den alternativa titeln på Friday och förtiden part seven. Att den kallas då för free gay det förtid. Och det kräver kanske lite av en förklaring, för det är ju väldigt alltså. Jag kan ju inte påstå. Liksom att det. Rainbows som sparkar och så att den här filmen är så jävla fabulös. Det finns det är väldigt lite gay. Den här filmen. Men trots att det är lite grejen så var det väldigt mycket gay personer. I den, det är det som har blivit grejen, att den här har ju. Av de skådespelarna som är med här så får det ju otroligt många som då var homosexuella, lesbiska eller bisexuella och det var ju liksom inte någon alltså någon medveten play eller något sånt där utan det var liksom bara är jäkla slump att det blev så och. 87 liksom i i en tid som liksom inte direkt liksom känt för att vara så jättehoppet. I Hollywood och det här är också post överheter det hiv aids epidemin där liksom som var USA. Det här var en extra het potatis och att då liksom få in nu ska vi se här 1 2 3 4 5 liksom karaktärer, varav ändå är ju då liksom kärleksintresset så spelar ju då andra

huvudroll. Så dom var grej person. Och det är att det är för att nästan anhörig av, så det är därför den här filmen i efterhand har gått och fått liksom en grisstall natus det hade som vi, men filmen i sig. Det är väldigt lite grejer den.

BORIS

Ja, men jag tycker jag tycker det är intressant hur hur det här sker med det känns som det är en hel del skräckfilm produktionen framförallt och det det finns ju en en smartare person än mig. Kan säkert göra någon genomgående tråd här genom en skräckfilm och utanförskap? Och ja, alltså det det.

BORIS

Ja, det det är många inom skräckfilms alltså som har skapat väldigt mycket av de. Skriver att vi tycker om som som är en del av The community och det kanske är någonting som jag ska inte säga att det tystades ner, men det tystades ner på samma sätt som alla queerpersoner har tystats ner genom historien.

BORIS

Är inte något specifikt inom skräck men, men det är nej sen nu inom.

BORIS

Senaste tio, 15 åren så har det börjat lyftas fram mer.

FREDRIK

Jag tänker liksom om man nu ska bara göra den, så ja, men från liksom nu fick man ta det det lilla man kunde få in i så smyga in. Det här är inte ens insmuget att det. Bara lycklig slump. Men annars har varit verkligen hysch hysch eller underground och fick verkligen inte komma upp på vita duken. För något år sedan kom det ju en slasherfilm här med Kevin bacon som heter tjej. Ja, det är slash dem som vi klickar där och liksom över tiden.

BORIS

Vi slash dem.

FREDRIK

Ja men HBTQ ungdomar på ett lager någonstans som de ska då vara eller konvergent terapi. De ska lära sig att inte bli HBTQ och så kommer en matberedare där va slash slash hej vad. Det går. Det är liksom? Ja, det har kommit ganska långt om man tänker så soligt, men just det här men.

BORIS

Ja ja absolut.

PATRIK

Som den en republikansk dröm att det var en ett sådant läger i USA och sen kommer någon och bara. Slash slash slash.

FREDRIK

W. För vi.

PATRIK

Sen beror det på om man är vart någonstans i USA man är. Det finns ju vissa platser som är mera. Gays rong en.

FREDRIK

Andra format Kevin bacon slutade sina dagar. På ett noshörningshorn i.

FREDRIK

Hej, vad det gick?

PATRIK

Är härligt körning.

FREDRIK

Men jag tänker om. Man är så. För den här filmen med havet, liksom vilket Pride eller gay i sig, men det är som du spänner lite på det här med det här att liksom ja, men skräck har gärna varit många gånger, liksom en en genre som har plockats upp utav HBTQQ. Så här och där kan ju då spinna tillbaka ganska långt och då tänker jag då Universal Universal horror. Där hade det James wawe som då regisserade första frankenstein och han var ju något så ovanligt som en öppet homosexuell man på trettioalets Amerika så här. Han hade ju pengar och makt och medel, så han hade liksom råd att sticka ut hakan och hela den filmen och hans nästkommande bride of frankenstein har ju han smyggit i eller inte smyggit in? Eller ja, han var ju tvungen att

smyga, för jag kunde inte skriva det så tydligt för sin tid, men. Där är ju väldigt mycket mönstret. En allegori för just liksom ja, men de som finns i marginalerna, de som inte anammas utav samhället. Där är det ju väldigt mycket liksom. Ja, men i år är det Wales visions var det ju inte mönstret som var mönstret, utan det var ju folk mobben där på slutet. Och mönstret är ju. Vi är ju liksom är ju misshandlat och liksom det drivs ju in i sitt till sitt monstruösa jag och så dör det liksom väldigt sur i en tragisk liksom öde där på slutet. Så där vart ju lite det här, liksom allegorin för liksom ja, men och det kan man ju få in liksom alla, liksom minoritetsgrupper i sen kan man väl tycka lite så här, för du har ju bride of frankenstein och där dyker ju boven update rus eller vad det heter det, och det sa James och ja, men du är ju så här bevarat sig efter tiden liksom. Behövde liksom info, alltså. Skådespelaren skulle vara boven där så jag va. Han försöker ju få doktor frankenstein att göra massa saker. Vad vad är min motivation? Nej, du vill ***** frankenstein, jaha. OK jag. Skulle liksom spela då liksom väldigt, väldigt öppet, liksom från början, liksom om asexuell bo. Där har vi ju spela på doktor frankenstein. Ja hej.

PATRIK

O homosexuell vad heter de här nekrofil? Nej, han vill inte spänna på mönstret utan han vill spänna på doktorn, doktorn, doktorn.

FREDRIK

År.

BORIS

Som är en av science is not science.

FREDRIK

Ja men det. Har varit en jävla avstickare här, men det. Det är då liksom lite grunden till förklaringen till varför den här hjärnan kallas för free game förtid. Ja kära någon.

PATRIK

Så du är duktig på att lista karaktärer Fredrik så att jag hoppas du har gjort det även denna gång.

BORIS

Kan vi?

FREDRIK

Jaha ju det karaktärerna. Vi brukar ju dela in det karaktärerna, platsen, hotet och jag har haft liksom ångest enda sedan vi startade liksom idé, alltså göra just trea dagen som man kan ta Norge. Man kan ta näringar och det är ju liksom det här.

BORIS

Så många tonåringar.

FREDRIK

Och det är alltid ett stigande jävla kill kaos. Det var ju mängder med karaktär. Nej det. Jag har blandad kompotter här. Jag tänker nog säga att jag tycker nog nästan här är det stora problemet jag har med fredagen sju år att jag tänkte direkt säga att vi liksom den här karaktären är annorlunda. Vi har två som ska vara medvetet att liksom a bull. Doktor Cruise och super bitchen Melissa de är nästa dag som jag tycker om är mest intressanta för de får ha lite karaktär. Nästan alla andra karaktärer är liksom. Det, det är lite som ja, det det man har röstat en macka och så har man inte tillräckligt med smor. Det är liksom det. Det smetar inte ut liksom. Ja, det finns där. Ja, det är kul, men det är inte tillräckligt, men det är lite så. Jag upplever de här karaktärerna överlag. Det finns inte tillräckligt mycket material till de här förlorarna.

BORIS

Nej, jag håller med 100 % och jag tror det här hade varit mer. Förlåt, liksom om man inte spenderar så mycket tid med dem, för det är ju hela den här grejerna för insättande. Det sju är ju. Det är Cary versus Jason. Det var konceptet från det ju även de som gjorde filmen. Så det här är Carina till dig som väldigt shameless på det sättet. Men och då tänker man OK, då kommer det. Vara. Kerry som ja huvud ja, hon är ju huvudkaraktären, absolut, men vi spenderar egentligen väldigt lite tid med henne och hennes krafter. Utan, det är lite. Det är lite i början, är lite i mitten och sen mycket på slutet. Javed. Allt det här annat är utfyllnad när de här andra karaktärerna så och sen då är fascinerande. Jag såg den här. Jag såg om den här filmen idag och när någon börjar nämna karaktärerna så började du nämna namn. Jag vet inte alla vilka.

FREDRIK

Och. Är att.

BORIS

De här människorna är.

FREDRIK

Och det är det. Och det är det är också problemet där då liksom att ja, men i och med att går ett blodet är utklippt ur det här så här, liksom det stora liksom mellan partiet, den andra akten i den här filmen har jävligt lite och komma med, utan vi har liksom väldigt intetsägande karaktärer. Och så får vi liksom vänta till liksom till och. Med att vاران. Carl eller Tina som hon heter, har äntligen kickar igång här och då blir det lite fart i

filmen. Helt plötsligt då. Äntligen händer det lite grejer. Ja, men vi tar väl då våran våran huvudtjänst ej har våran cary som de faktiskt i första stadiet här.

BORIS

Ja.

FREDRIK

Verkligen tyckte skulle vara, alltså cary cary från alltså cary White från då. Vi, Steven kring stora cary fast då i det hade man då tänkt liksom från filmen, men då fick skrota det för de kunde liksom inte komma på hur fan överlever hon? Nej, hon gör ju inte det spoiler på något dö. Det är väldigt mycket.

PATRIK

Plus att den är begravd och det är klottrat på hennes sten.

FREDRIK

Ja plus också, jag vet inte om de har riktat tänkt det här.

BORIS

Med rättigheter och så då så nej, nej, jag, jag hade det här kanske var under Steven Kings.

FREDRIK

Sak.

BORIS

Kokain period han kanske bara avsett. Han kanske bara hade sett något papper att bara säga ja.

FREDRIK

Det är gud, ja.

BORIS

Det här låter skitbra. Skrivit sitt namn? Jag vet inte.

FREDRIK

Vi hade ju kanske varit rätt tillfälle, liksom det hade liksom är ett vitt moln där liksom jag hade skrivit på det.

BORIS

Ja.

FREDRIK

Ja kära död ja men tina vad tycker ni om tina våran final girl här?

BORIS

Nej, jag tycker om tina. Jag tycker hon är en utav. De. Det är ju lite lite oo orättvist mot de andra för att hon har de här krafterna och det får mig att tänka på henne. Men när folk nämner final girls från fredag den 13:e så är hon en av de första jag tänker på och jag gillar att. Hon verkligen spöar skiten ur Jason blir den här filmen och hon har inte direkt nåd alltså.

FREDRIK

Ja, jag vet så här.

BORIS

När man när jag tänkte tillbaka på det så hon har inte så många stunder av svaghet, utan de har stund de här. Se stunderna där hon är tvekar på sig själv det det det är tankar som hon har fått liksom manipulerade inifrån den här doktorn som vi sedan kommer att prata om. Ja och egentligen direkt när hon inser det så är hon ett powerhouse och det det gillar. Jag gillar hon inte. Gör den här traditionella, liksom svängningen att så här och nej, jag är så svag. Jag är så svag och sen i slutet så blir hon stark utan så hon är rätt så stark hela filmen.

FREDRIK

Det här, hon är handlingskraftig rakt igenom filmen. Tycker jag och det är sant som du säger liksom de stunder hon är tveksam på sig själv och att det därför att hon är gaslight stad utav doktor cows där och det jag gillar också med den här är ju att vi, vi har ju den här traumat för den här idén är ju ganska rätt egentligen då med. Vi får se tiderna som liten flicka där som då står utanför det här huset och hör hennes brusande far. Liksom ha ett gräl med sin mål eller med hennes mål, och så förstår vi att det utmynnar det i misshandel och allt det här resulterar ju som att oh hon är sur och sticker ut på på båten i sjön och han kommer ut vrålande skrikandes. Och hon i sin ilska då aktivera sina krafter var på bryggan faller ihop och ta med sig pappan ner i döden där så vi har liksom ett trauma där som jag känner att ja, men det här är najs. Det finns ett familjedrama en en orolig moder där. Men de gör.

FREDRIK

Inte så mycket mediet utan det går väldigt snabbt. Över till doktorn. Röst ska göra feta jävla pengar på tiderna på något vis vänster i. Patrik, vad tycker du om tina?

BORIS

Ja.

PATRIK

Tina är typ, den enda karaktären som jag tycker om utav de här. Egentligen ska man inte tycka om alla eller. Jag tycker inte om alla karaktärer hon är den den jag tycker minst sämst om man säger så då hon är den som det är synd om hon är den här filmen carry. Med en ond doktor som vill ja i stort sett utnyttja henne. Hade det varit en lite modernare film, då hade han haft helt andra avsikter med tanke på att låsa in sig tillsammans med hennes morsa och henne bara för att liksom studera henne eller läka tror jag. Han säger vid något tillfälle. Och så att tina är typ den enda jag inte tycker om hon är den jag tycker min mest om utav dem. Jag tycker minst om. Om, det är gör mig beredd. Exakt ja, men det det gör den i hela filmen så att man vill tycka om henne. Men jag gör inte det för jag tycker inte om någon.

FREDRIK

Ja.

PATRIK

Så att om du som lyssnar, sitter och dricker en öl nu. Nej, det inte ölen, det är jag som leder alla. Leverera.

FREDRIK

Det är du som är poddens dockhus här.

PATRIK

Ja ja.

BORIS

Som kan slita oss.

PATRIK

Men hon var faktiskt med i en freddy's nightmares episod innan hon var med i.

FREDRIK

Jo, jag har ändå dåligt.

PATRIK

Och i den här filmen?

FREDRIK

Se där se där och hoppa franchise här. Ja.

PATRIK

Ja från korsika. Och jag håller. Hon har varit skådespelare mer eller mindre i 45 år, enligt i MD.

BORIS

B, jag tror att flera i den här filmen som var med i någon Texas chainsaw uppföljare också så de de.

FREDRIK

Hej, jag är hon som spelar tiderna som flicka är ju med i. Vad heter det? Texas chainsaw tre där hon är den här otäcka flickan som sitter och klappar sin jättedöda hund.

BORIS

Ja ja.

FREDRIK

Och det är en del i familjen säger. Ja.

BORIS

Ja.

FREDRIK

Nej men. Det fanns ju en tanke här, alltså i film nummer fyra, fem och sex där följde vi då Tommy Jarvis och anledningen heter det. New Blood är ju för att vi ska alltså. De hade ju tänkt de skulle introducera en ny huvudkontor går nist precis så som just Nightmare, eftersom att Nightmare en verklighet här. Hade dom ju Nancy där och nu skulle de skapa då Fredagens namn så här då i formen och Tina så tanken var ju att film nummer åtta, så skulle ju hon komma tillbaka. Men man skrotade den idén, vilket jag tyckte var trist. Vi hade gärna sett det liksom nu. Nu kommer Jason igen här jävlar nu blir det Fight. Det hade kunnat vara avsedd. Det jag gillar också. Jag gillar Tina för att liksom du säger Bo så att hon hon är en handlingskraftig karaktär. Hon blir aldrig den här voice my name och istället för att vara, heter det hon blir Damsel, inte stress så är det väldigt mycket kärleksintresset. Killen där som blir liksom det Damm som inte stress. Och hon måste komma till hans undsättning. Mer än en gång i den här filmen.

Det tycker det är trist med det här att det alltid domen glöm med henne. Inte ens när hon kommer över till alltså födelsedagsfesten där för då går ögonen bums, säger super ***** med Linda där. Och liksom bara.

FREDRIK

Förstör den goda stämningen som finns direkt. Det är liksom det är väldigt mycket liksom tinade free liksom? Ja, men ja, hon passar inte något som jag skulle vilja ha något där liksom. Men nu får hon leva upp liksom nu. Glädjen kommer in i livet på något som heter, det är inte bara doktor crews gas lighter eller jag har ändlösa dåliga minnen av pappa som jag dränkte i sjön och. Det jag jag behöver liksom någonstans. Det jag liksom känner liksom att ja, men hon är en. Det finns en glädje i henne. Sen kan jag inte påstå heller att kemin mellan henne och karaktären nick, som då är kärleksintresset är jag ser dig. Men utöver det. Så i sa Boris liksom när det kommer till final girls och fredagen. Då är tina en som poppar upp nästan ögona bums i mitt huvud. Född det är tina och ginny från film nummer två det.

FREDRIK

Är de två årsen spricker ut.

BORIS

Anna vi den kanske jag behöver p grej, men vet du varför de inte fortsätter med tina? Och jag vet att det finns har 7000 olika ämnen finish script som de.

FREDRIK

Ja nej, det det gick ju inte så kommersiellt alltså det. Det spelade ju in sin budget gånger flera, men fredagen gjorde ju det så mycket mer och jag tror per month.

BORIS

Aldrig hinner med.

FREDRIK

Någonstans skämdes ju per port för att hon gjorde de här filmen så gjorde jag ju bara för att ha kostade så jävla bra.

BORIS

Ja, jo, det är sant. Det är sant.

FREDRIK

Eller. Ja exakt ja nej, jag vet faktiskt inte vad.

BORIS

Tack, vad skickar han till? New York istället det löser sig.

FREDRIK

Skickas idag.

PATRIK

Jag kan sluta när jag vill, typ så de sa.

BORIS

Ja. Förlåt, det här är en urspårning, men jag tänkte på eskaleringen i den här serien för del nummer sju. Han är fortfarande i Christer lake ja, men några filmer senare än i rymden. Det går väldigt risk. Det går väldigt fort.

FREDRIK

Ja ja ja, det jag flyttar till det York i i nästa film i.

FREDRIK

Nej, men ni är tillbaka i år. Christer lek som vi sa, men du har lagt till helvete och i nästa film då flyger han rymt. Rea kvinnor med bra förälder.

Ja ja.

FREDRIK

Där du istället för svaren? Kära värld men.Men.

FREDRIK

Då har jag delat upp de här lite karaktärerna. Då får vi då till vi. Vi håller oss till familjen kapper i alla fall och då är det då mamma, men då också mamma Amanda shepherd då ackompanjerad då utav doktorn. Hus elakingen där och då ska vi flagga över att Amanda nu ska vi se Amanda chipper är ju så. Hela de susen bro och hon är en utav de gaze filmen. Men Amanda då?

PATRIK

Vi gjorde en. Hon gjorde faktiskt inte så jättemycket så mycket skräck efter den här. Hon var med i kylan ofta korn 3 9 5 sen när hon gjort röster till animerade serier eller barnfilmer.

FREDRIK

Ja ja.

PATRIK

Det är väldigt många av dem.

FREDRIK

Men, vad tycker du om då Amanda som karaktär?

PATRIK

Hon är en children of the corn mamma. Nej nej, men skämt och sido. Jag tycker hon är väldigt varm. Man säger slak. Hon står inte upp för sin dotter särskilt mycket. Ja, men jag menar det. En doktor som medvetet tar henne till en stuga för att skrämma upp den och göra experiment som förälder skulle inte jag acceptera det. Det jag skulle ta en därifrån och åka och säga, **** you din doktor din, dina behandlingsmetoder är konstiga, så det jag har lite svårt att att förstå hennes mentalitet.

BORIS

Förstå, men jag har inte. Hon har väl också blivit manipulerad?

PATRIK

Har ju gaslight att hon också? Ja, precis det jag menar, men hon blir. Hon har väldigt lätt till att bli det så att det där därav jag tycker en svag person.

FREDRIK

Ja. Det där jag tänker för jag tänker inte spinna lite på. Återigen, det här är en karaktär som jag känner genom att de introducerar så mycket. Hon är ju till och med kvinnan som beslagen utav sin man där då, men så och så vars dotter då har fått komplex för att hon åt. Direktivet av alla övernaturliga förmågor och en som stått vid sin dotters sida. Där har vi förstått ju att dottern har varit med på klinik, o inläst på något behandlingshem. Men så snart vi hinner sida och jag jag skulle vilja. Ja, jag vet det är det här sättet. Det finns potential till bra drama här till bra karaktär, liksom drama att jag vill. Jag vill se lite mer utav den här relationen mellan mor och dotter. Jag upplever ju liksom det mord som ni som ska ha mest tyngd. I den här filmen är ju mordet på Amanda sen. Det är då liksom och det är väl också där mordasini som är minst utmålat, liksom som att ja, men det är en kul gimmick grej när Jason liksom har det i alla andra där det liksom är kul gimmick. Men mordet på henne är liksom mer. Vi har lite mer umf till sig och får ju lite mer liksom eftereffekt, om inte annat.

BORIS

Ja ja nej, absolut, det är också det mordet som man. Doktorn, där vi medhjälper till mord för Jason. Det är den första i franchisen, kanske?

FREDRIK

Ja, jag vet.

BORIS

Nej men det.

FREDRIK

Tror jag att?

BORIS

Att hjälpa honom lite så?

FREDRIK

Ja.

BORIS

Nej, men jag tycker det är intressant om man tänker på att ja, de var mycket väl medvetna vad de gjorde här med jämförelsen till cary. Och, till skillnad från cary så har hon en väldigt support av mamma som vill hennes bästa och det finns någonting där det finns. Det finns en twist på det som är intressant, men Fredrik, du har helt rätt i att det utforskas inte nog och när vi sitter här och pratar om det så undrar jag lite om så mycket som de tagit ut svängarna i och mycket av.

FREDRIK

Jajamen.

BORIS

Att liksom testa olika grejer så känns det lite som att filmen är förhindrad av sin. Inte sin koppling till fyran 13:e i i franchiseen för som sagt vi har Kina hodder och och jag. Han är ju väldigt bra i den här rollen och är modern. Trots att de är blodiga är väldigt underhållande, men jag tror de är begränsade i och med formatet av de här filmerna att.

BORIS

Vi måste ha in de här tonåringarna. Vi måste ha de här random morden för i en annan värld där filmen kanske hade kunnat varit lite längre eller det kanske hade varit kunnat varit lite färre karaktärer eller någonting. Då kanske man hade haft utrymme och utforska de här relationerna mer. Men som det är nu alltså så här det, det är ju liksom en timme och var 20 minuter, 25 minuter. Det är saker händer hela tiden. Det är inte som de här karaktärerna får så mycket utrymme.

FREDRIK

Nej, men det är det. Liksom från en så introducerat en hel del intressant i det här som jag skulle vilja få i. Flest out för då tror jag liksom att jag hade älskat den här filmen så mycket mer, men det finns inte utrymme för det. Att men doktor krustad spelad av det, ska vi se. Jag kommer ihåg. Han heter nu bara för det är ett, men han är väl den som har haft störst karriär här, för han gjorde väl något.

BORIS

Terry kissar hyzer.

FREDRIK

Hej registrering ja. Eller ja, jag vet inte om han gjort så stor karriär, men han gjorde ju den här länge elevbord ni sen eller weekend att bön är burny ja, det bor ni i.

PATRIK

Lärarna och kundera 162 titlar.

BORIS

Kommente.

FREDRIK

Ja och lägger levebröd. Det är.

PATRIK

Det senaste senast tjugotjugoett så var han med i en fan film av fredag den 13:e.

FREDRIK

Ja se där se där. Rosenblad och det är doktor creutz, vilket jävla praktarsel jag menar.

I.

FREDRIK

Och jag kan väl också se förhand? Är huvudsakligen brand och få som egentligen få lite mer karaktär eftersom att han är liksom egentligen tinas jag jag fram till som jag slutet är ju doktor cows liksom hennes största motståndare egentligen. Men har liksom jag vet inte riktigt manipulativt AS som har nyttjat den här familjen. Utav det trauma och någonstans förstår vi liksom att ja, men hennes telepatiska förmågor. Har ju nytt. Viktigast på något vis och vänster och det är därför liksom han vill. Han vill få tillbaka dem till stugan där allting hände och och liksom nu dokumentera hennes. Vad heter det förmågor där för han ska väl ja? Antar att han ska göra liksom någon. Skriva någon avhandling på det här och blir ett jättestort namn eller något sånt där?

BORIS

Ja i det ja. Och tänkte på det här är 100 % jag som läser in och jag kanske läser in för mycket djup i den här filmen. Men det jag tänkte på nu var det här är ju rätt så kort och eller till och med kanske under design sett henne panic ja och mycket av det byggdes ju på att det var. Psykologer som sen insåg vi kan OK, vi kan manipulera gräsligt av folk till att ha de här minnena. Sen kan vi skriva böcker om det och sen kan vi sälja de här böckerna.

FREDRIK

Alltså.

PATRIK

Bara.

BORIS

Ja exakt och jag vet inte och. Jag vet inte om det var exakt det de hade tänkt sig, men det funkar väldigt bra om man.

FREDRIK

Tänker på det på det sättet och jag skulle kunna jag skulle kunna köpa doktor crows som en sån karaktär så som hans den personligheten skulle lätt göra något sådant. Men nu har han sprungit på den äkta varan, så jag tror att han han han ser ju fan jag har.

BORIS

Ja exakt.

FREDRIK

Ja, jag har träffat en guldgruva här. Precis och det jag sitter och tänker på det som du nämnde Patrik karina med Amanda, att hon är så jävla svag. Lite koppling till doktor crew här är just för att ja, men när hon upptäcker ju att doktor Crowe har liksom gaslight att liksom man har en dold agenda det första hon säger är ju nej, men nu nu tar vi vårt. Pick och pack och. Sticker här, då tar vi ju faktiskt strid. Men sen upplever jag dator cue gaslight där henne igen, för det är som drar han raining mot henne och säga, men tyvärr. Nu kommer hon bli institutionaliserad igen. Jag skriver in henne och jag tänker, det ligger i hans möjlighet att göra det, att för att liksom han har vårdnadsansvaret för henne, antar jag. Och plötsligt vi Amanda liksom mer liksom medgörlig därför liksom och nu hotar ju han liksom att ta dottern ifrån henne. Så jag tänker liksom att ja det det finns liksom det liksom det här liksom med med en som manipulerar och vi har den här kopplingen återkoppling till den alkoholiserade farsan som betedde sig illa där så att det finns spännande teman här som jag skulle vilja säga att man gjorde någonting mer. Men återigen nej.

BORIS

Nej, precis och det. Här är en sån här sak som. Ibland förbryllar mig så en person som har sett mycket film när man och det här händer, oftast med studio filmer och det här är ju byråkrati, byråkrati och och ja, folks visioner. Får inte spelas in på det sättet. De vill att det ska spelas in och så vidare och ibland så är folk bara dåliga manusförfattare. Men för det här känns som en sån enkel grej. Man skulle kunna skriva i att så här okej, men varför gör han det här? Det är en så enkel grej, det behövs bara några meningar. Det behövs en closeup på något papper där han har något avtalat. Han har bukt del eller? Ja, whatever han ska göra det här.

FREDRIK

Nej, 1 1 1 1. Telefonsamtal med dem på. Ja, nej, men jag behöver vara lite mer.

BORIS

Tid ja exakt för det här och jag vill inte att det ska misstolkas som att så här man måste förklara allting hela tiden? För absolut inte. Men det här är en sak som skulle ge den här karaktären lite mer djup, något mer att prata om. Ja som ja.

FREDRIK

Nej. Och jag kan också tycka att lite för han är liksom ett sanslöst rövhål. Och han är det redan från start, liksom redan när han introduceras. Precis som du, ja, det är liksom så den här första gången då känner ja, den här är ju nog trevligt. Jag tycker också kanske att det är lite av en miss i den här filmen. Jag hade gärna velat sett. Varför är de liksom? Han är en så värd? De litar ju på honom, de har ju tagit sig hela vägen dit, men vi får ju till och med bilresan dit. Vad är vad är tiderna? Kallar jag honom för bad news shows så liksom redan där så får vi ett ja, men det här är en trist karaktär. Jag hade också kanske? Det är liksom mig som önskar om vi liksom hade fått liksom en mer utveckling, att han är mycket mer omvårdnad, liksom varför?

BORIS

Ja.

FREDRIK

Hon är ändå så liksom försöker liksom ju liksom vänder sig till och håller med om. Så har han ju otrevlig redan från start. Det hade blivit så mycket bättre om han var med liksom ja, men mer rimlig liksom liksom vårdade mer liksom gaza så blir ni mer otrevlig otrevliga, så liksom grammatiska förräderiet till slutet när han offerar med att Jason väldigt på det. Det är som hans fall, liksom han. Han skulle vara mycket mer av en av en av en.

BORIS

Exakt ja.

FREDRIK

Och vad det inte varit rövhål från stak.

BORIS

Ja nej men absolut.

FREDRIK

Ja kära värld. Ska vi gå in på vårt ungdomsgång här då vi har ju.

PATRIK

Går vi.

FREDRIK

Vi har ju då ett ungdomsgång i i hus i grannhuset som då ska fira karaktären Michaels födelsedag. Lag och det de har ju då samlats där för att överraska honom med Michael kommer ju aldrig dit för att få motorstopp och så kommer Jason och så går. Det som det går. Och här har vi då vad podden som fruktade solnedgången brukar ha ett begrepp, och det är ju då att. Det här är ett rövhål gång jag tänker säga. Det är vad vi har att göra det. Här då en röd dag?

BORIS

Nej kanonmat tänkte jag kalla dom här.

PATRIK

Både både bildligt och. I muntligt ta sätt. Mycket rövare i den här jajamen.

FREDRIK

Nej, men alltså ja. Av de här i vanliga fall brukar liksom stycka alltså dela upp de här som i par, men jag tycker liksom vi har nästan liksom det. De är nästan typ tio tolv stycken här. Men av de som sticker ut då, då är det då superb bitchen mandy som är då elakingen. Sedan har vi mandy tomten med glasögonen som behöver en Group och så har vi då eddy som då är vad heter dig? Någon nörd manusförfattare som ska skriva science fiction.

FREDRIK

Utöver och sen ben och kej som endast har karaktärsdragen att de. Är de mörkhyade?

BORIS

Ja just ja, så är det ja.

FREDRIK

Utöver det är det liksom? Väldigt mycket, liksom par som går ihop för att ha sex. Ja, så går de åt. Det är ett väldigt lite karaktär här, tycker jag.

BORIS

Ja och det känns som det är lite återkommande problem i 13:e filmerna, framför allt med här med de svarta karaktärerna. De svarta karaktärerna deras karaktärsdrag är att de svarta det här händer i femman också som jag missar.

FREDRIK

Jajamen.

BORIS

Men. OK, jag gillar verkligen. Nu ska vi se vad hon heter. Melissa heter hon så elakingen? Ja, precis, jag tycker det är. Hon spelar en perfekt åttiotaler slasher ***** jag på ett sätt som jag finner väldigt likeable. Man hade inte velat vara vän med den här människan i verkligheten. Självklart, men.

FREDRIK

Jaja.

BORIS

I ett särskilt kontext så älskar jag den här stereotypen. Det jag tänker på nu på senare år är ja Emelie i antal dan spelet. Ja, ja, jag tycker om henne så mycket man börjar som en karaktär man bara oss snälla dö och sen i slutet så jag bara så här, du är min favorit.

FREDRIK

Jajamen tack.

BORIS

Jag tycker om henne väldigt mycket jag. Jag. Jag finner oftast den arketyper inom slasherfilmer. Det brukar vara min min favorit och jag hm.

FREDRIK

Love bull alltså det är sån här karaktär som jag tycker om att inte tycker att tycka illa om. Till skillnad från doktor crews som bara.

FREDRIK

Som är han är vidrig från start, men melissas jävla siamesisk kallar jävla se lite mer av arbets dumheter och hippa.

BORIS

Ja exakt vad allt är sådär jättefel i sina förolämpningar och jag tycker på något sätt så det det går emot lite vad jag tror andra personer skulle säga. Men det här är vad som är dåligt med den här filmen och jag kan absolut se det. Men så här, jag tycker inte om så många av de här andra karaktärerna så att att hon är en superhit. Det stör mig inte så jättemycket den här nörden som är liksom så här. Ja, men jag ska det här kommer jag skriva om i min syfy bok.

FREDRIK

Också det som sagt Norden och tunt med glasögonen. De är inte de enda som sticker ut utöver Melissa för att de andra är de här verkligen ingenting. Melissa är kul på det sättet just för att. Det. Är det händer lite grejer med henne? Hon är så överdrivet elak. Och första gången vi får se henne, och hon har verkligen där. Ja, men resting ***** face och ni ser ju man sitter där och solar liksom i sin solhatt och de stora glasögonen och tittar liksom det jag röstar nej blir hud bara där intresserad liksom introduceras liksom. Jag förstår liksom, vad är det här för en karaktär vi har att göra med? Sen kanske jag inte riktigt alltså förstår hennes mål, hon hon, hon vill hon hon ska ju knipa nick där va kärleksintresset så rakt upp och ner säger åt henne att han inte dugg intresserad av. Han tycker inte om det. Och då tänkte jag, där skulle liksom bara åh liksom att. Den skulle hon liksom. Nej, vi som ger upp nej, men det är då liksom skriva att hon ska hamna i säng med han science fiction Norden för att göra att nick svartsjuk. För han är inte intresserad.

BORIS

Ja exakt.

PATRIK

Med hon är så hon är så fast i att han är intresserad av henne, för det är något hon har liksom. Hon har drömt upp det och det verkar som att hon är lite den här narcissisten som tänker att alla älskar mig. Och jag ska göra alla svartsjuka genom att ligga med alla.

FREDRIK

Jag vet det är det jag gillar med den här karaktären. För det utstrålar ju så så mycket ifrån henne just som hon inte. Men hon, hon står ju i det här rummet, det. Det är inte hon som har arrangerat den här festen nästa gång som hon har bara en del i den här överraskningsfesten som de ska göra för det. Det förstår vi, det är ju han.

Michaels flickvän som arrangerat de. Där, men hon finns ju med i rummet och liksom bara strålar ju ut att hur jävla överlägsen. Hon anser sig alla andra och det är det som Patrik säger, liksom åh. Hon har bara beslutat sig för att nick är hennes och just bara blotta tanken att han inte skulle. Ja, men det är bara liksom en del genom ett jävla spel för henne. Innan de slutligen, liksom i slutet, är liksom förstår liksom där alltså precis innan Jason planterar liksom i huvudet på mej. Denna handling som ändå inte väljer henne förra veckan. Var för upptagen med att liksom trösta den stackars Stina där då som är ledsen och då liksom nej, då skiter jag i det här och öppna dörren där.

BORIS

Det. Är ju som. Ja det det jag tror det är också där som får mig att vara så här. Ja, men hennes ark funkar väldigt bra för mig, för jag gillar den här typen av karaktärerna. Får de här den här sortens dödsscen, att hon bara så här jaha OK, **** you guys öppnar dörren. Där står Jason yxa, du vet inte redan innan i väggen också över hela rummet.

FREDRIK

Ja.

BORIS

Så har filmskaparna. Vi är OK, alla hatar den här karaktären. Hon djävlar vad hon ska dö.

FREDRIK

Jajo. Jag gillade också för det. Det har återigen den här censuren där filmen drabbades av doktor crews död är ju egentligen alltså i den ocensurerade utgåvor, så är ju hans döden så jäkla mycket hårdare när Jason, liksom till sprättar upp magen på den med en röjsåg. Men i och med att liksom censuren är stenhård så är ju hans död att nästan över på en sekund. Medans Melissa. Kvar där inne och filmat lite på så sätt liksom så att man liksom inte ser liksom yxan gå in i skallen på det, men det blir så jävla mycket brutalare som bilist så åker på att så mycket hårdare och det tänker jag liksom av de två som var doktor crusher, liksom större av.

BORIS

PATRIK

En hon är kvinna.

FREDRIK

Ja. Ja dels ja.

PATRIK

Alltså, ja, men det det är ju. Det har ju varit liksom genomgående i alla fredag. Den 13:e filmerna kan. Tänka att även om mannen åker på det så går det så och när det är tjejerna så då tar det lång tid brukar.

BORIS

Ja, den här kan vi dock skylla på det m.

PATRIK

Göra mycket under.

BORIS

PJ ja det kan.

PATRIK

Definitivt.

FREDRIK

Ja, ja, jag hade ju fått sett liksom doktor shoes mage bara skjuta inne igen.

PATRIK

Det hade varit väldigt satisfying.

FREDRIK

Det hade ju det.

PATRIK

Och.

FREDRIK

Ja men annars som vill gissa hon sticker en så ut. Det är en utav de få det, det är hon doktor crews. Så sticker ni ut här?

BORIS

Men resten av de här ungdomarna är det är ju de som liksom är i hörnet på ett party och så. Händer det? Ja nej kolla det här och det är deras karaktär. Ja, ja.

FREDRIK

Ja ändå lite då det är väl, men det är tomten med glasögonen och hon följer nästan lite den här alltså final girl tropen innan har liksom ja, men hon stackars mig liksom som är så den här ynkliga fåniga final girl. Så jag kommer ihåg när jag såg den här första absolut första gången.

Jag var tolv åren själv där, då trodde jag det sen lite att hon skulle bli en utav de final girls. Men sen går ju hon åt och hennes liksom döds. Hon är bland de få. Det är egentligen den enda ut av kidsen här som får en jakt scenen alla andra tar Jason med överraskning, men men det henne i jagar hade ändå så runt i. Den när jag var så? Det är ju och utskuret där innan han. Slutligen tar henne. Så ja, jag vet inte vad jag vill ha sagt på det.

FREDRIK

Hon sticker ut lite.

BORIS

Ja exakt men.

PATRIK

Ville hennes alltså. Från att vara glasögonorm och så sätter de sig framför sminkspeglarna i typ där tio, fem, tio, 15 minuter så blir hon ju. Lika attraktiv som alla andra bimbos där.

BORIS

Ja nej men man.

FREDRIK

Behöver ju bara ta av sig glasögonen, så aktiv jag ser att dricka. Tänkte på det att liksom. Ja, men vad är det som saknas jag av mig glasögonen fantastiskt verktyg med det.

BORIS

Ja, det är ju det här.

PATRIK

Gudars själv eller som är Louis såklart. Du behöver bara ha glasögon för att inte bli igenkänd.

FREDRIK

Det är sur är superpower. Vi för de som inte ser är att det är en podd så är det ju är tre glasögon ormar så.

FREDRIK

Ser. Du. Jag vet, vi kan säga det kanske finns en sådan karriär att det som startar bänkrader och något sådant där varje sådant tar vi grävt på ögonen innan jag går och radar och såg liksom sen signalementen som det ser ut och ibland maskerar mig för att ta på mig glasögonen igen så.

FREDRIK

Kommer de aldrig hitta mig?

BORIS

Big brain, big brain.

FREDRIK

Nej, jag tänker säga att just här är väldigt lite att sticka ut kärleksintresset då nick som won sista karaktär här.

BORIS

Ja det omvänt dem så industry's finns inte så mycket intressant att det är en manlig karaktär som är den så Industries men.

FREDRIK

Nej.

BORIS

Ja, det är väl det typ?

FREDRIK

Ja spelad av kevins britas och det var ju. Han var ju också en av de här killarna här då, så det. Nej tiden hade aldrig en chans alltså. Här upplever jag ju också när vi har kommit så här långt in i franchisen. Har vi ju gått ifrån att ha en liksom final girl till att jag ha det final couple snarare för det liksom vi.

PATRIK

Jag kollade apropå det så kollade jag hans. Hans sätt lista här och han har gjort en sak och det är skräckfilmer sifi och ett avsnitt av vänner.

BORIS

Ja OK, jag ser tre Saabs fyra saabspecial film. Nej, ja en chans men och sen det Hills have eyes part två i theis filmen när hunden kommer tillbaka och får en flash.

FREDRIK

Tack jaha alltså vilken av dem alltså i i uppföljaren? Ja, se där. Se där ja.

BORIS

Privati 84. Den filmen som var skriven började göra och sen fick jag nytt mönstret och sen så det. Är väl inte jag göra lite?

FREDRIK

Ja kära då kardad se där. Se där. Ja, ja, den inte.

FREDRIK

Värd att se avslöja? Nej.

BORIS

Nej.

FREDRIK

Egentligen inte uppföljaren till remaken heller, för den var äldre.

FREDRIK

Den var alldeles för rapsy för min smak. Ja nej. Pojke kille men nickar då alltså, vi har gått ner över nätet. Vi har ett final couple här. Jag kan gilla med den här. Då är ju just liksom inte, men han verkligen blir den passiv.

FREDRIK

Ja i json typ storm kullad och så ligger han medvetlös och så är det upp till tina att ta fajten. För film nummer fem introducerade och då hade vi liksom en trio som då var stridandes mot json. Men det är kvinnan där då som är det mest eller ja mot ja ibland sfären roll för att vara exakt som är då liksom förkämpen. I film nummer sex, då är det ju Tommy och det kärleksintresset man har den sheriffens dotter där. Men hon blir jäkligt passiv i slutstriden, men det blir ändå, sa hon som levererade dödande slaget på Jason och i den här dag så är det ju onekligen tiderna som liksom har på sig byxorna i den här fighten. Så jag vet inte, det har ju gått över liksom från att vara den sista överlevande tjej som terroriseras. Till att liksom nu är det onekligen liksom mer kanon att det ska alltid vara ett överlevande par. Och där kan gilla här då för jag vet ju vad som kommer närmast i fjol nummer åtta så är ju tiden att föredra för hon är vacker hon. Hon är den stridande och det gillar jag väldigt mycket.

PATRIK

Hon hon gömmer hon gömmer sig inte bakom ryggen på nick så att.

FREDRIK

Säga nej, det finns inte utrymme för att göra det att.

PATRIK

Det här ligger ju. På marken? Ja.

BORIS

Ja och sen det här vi pratade ut det du pratade om tidigare. Fredrik katter, de har ju inte jättemycket kemi eller och då tror jag det också bli svårare att få ut någonting av nix karaktär, för det känns som han bara är där alltså så här även i slutet när de sitter i ambulansen vid slutet så här ja just OK, de skulle vara ett par.

FREDRIK

Gud nej.

BORIS

Vänta varför tycker de om varandra? Inte direkt i det säger dom aldrig direkt någon gång utan nej, de bara de bara är ett par liksom det är ja.

FREDRIK

Han var väl någorlunda snäll och visa lite intresse där. Stackars tjejerna som är så svältfödd ibland.

BORIS

Ja ja.

FREDRIK

Nej till hon hon förtjänar mer i den fanfiction jag skriver sen, liksom när jag inte riktigt med här. Varför?

BORIS

Det blir moment i komedi, men alltså ja.

FREDRIK

Ja annars han försvann i en bastuklubb någonstans.

FREDRIK

Vidare där och liksom för att bataljerna, jasså, då återkommer det. Ja, du det var att jättegärna här och nu har vi liksom inte ens benämnt hälften utav karaktärerna vi.

PATRIK

Men det som bor i så därför det är liksom kanonmat.

FREDRIK

Det är ju verkligen det och.

PATRIK

De de kommer in hej är den här karaktärens bluff, Jason mördar dem.

FREDRIK

Förra filmen sexan och femman också har ju väldigt mycket att bara liksom inte jättemycket, liksom kanonmat skara. Men de har. Någonting, det är ju liksom även när de introduceras bara för att dödas i nästa scen så är det ganska överdrivna karaktärer. Du nämnde ju exempelvis bostad i femman till som det svarta paret där demoner som har ätit sina enchiladas s. Ja, men han sticker ju ut i den korta lilla scen som är de staden kollada så liksom och har dian fall på uthuset med att han sjunger kärleksrelationer till dig tjejen. Det är liksom det ser väl. Böker så att det inte.

BORIS

Ja ja.

FREDRIK

Togs så liksom de liksom kanotmaraton i liksom både film, fem och sex sticker ut från de få sticka ut som överdrivna karaktärer medans kanon maten i filmer. Sju sticker helt enkelt inte ut överhuvudtaget utan.

BORIS

Nej exakt och sa förlåt att jag vet, men nej, men för sen är ju också inte deras dödsscen är speciellt exalterande jämfört med resten av det här. Sen för att så att det inte det finns. Det är bara som en del av den här filmen, bara liksom wash over ju om man bara ser det och bara så här inne inne i ena örat utan andra män kommer ja.

FREDRIK

Nej. Ska vi gå till platsen då platsen försvarsspelet?

PATRIK

Ja så här är faktiskt en en rätt rolig sak, huset där Robin mördas.

FREDRIK

Jajamensan.

PATRIK

Det här huset var med i fredag. Den 13:e del fyra.

FREDRIK

Jajemen för då filmade jag om hennes död, där hon skulle ju bli klyvd av Jason. Men macheten där men hippie i.

PATRIK

Och utöver de de två fredag den 13:e så är det 21 andra filmer som använt samma år.

FREDRIK

Sen. Ja, jag äter dåligt. Nej, men ja, det är alltid lite mysigt. Något fredagen fyra plötsligt dyker upp där, då blir man ju inte glad så där för det är vi får.

FREDRIK

Själv på fel.

FREDRIK

Vis men den här känns ju också märkligt lite likt fyran ändå för vi återigen har de här två husen, ett ett hus med familj i och sen är ett hus med ett parti ungdomar i och så kommer Jason. Dit och så går det som det går. Det är osedvanligt likt plus också att den här filmen, precis som fyran inledde ju lite med en recap utav de tidigare filmerna, så på det sättet har de här filmerna. Känns det lika? Varandra på något vis och vänster.

FREDRIK

Ja jag har. Jättemånga frågor exotic kontinuiteten i den här, det är det här liksom nu det. Det är det ballarna så fruktansvärt. I film nummer sex i slutstriden där då är de ju på Camp Forest Green som vi då förstår är camp Crystal lake som de har döpt om. Det är där slutstriden står precis liksom vi vi hamnen där liksom ungarna står och glor ner liksom på som vi, vi, vi, vi bryggad värld av vid båtgravarna. Ligger till och det är där Tommy sänker Jason och det är där då han får bot motorn i ansiktet och det är där han är så udda, död och besegrad. Film nummer sju är han ju precis utanför det skeppets hus. Det är inget camp Forest Green slash camp, Crystal lake där utan när hon är tina av misstag väcker honom. Och så står hon ju på bryggan utanför sitt hus. Vad har hänt? Hur? Har det här gått till? Ja. Ja, han kan ju mycket väl ha flytit iväg för de gör ju en poäng av att han är sänkt på den här jättestora stenen som håller fast han med kedjad.

BORIS

Det här är jättebra frågor. Jag tror inte det. Kommer komma fram. Till något och jag vet inte. Det här är sådana här frågor. Jag hade varit jätteintresserad av och för att det finns ju hur mycket det har behind the scen som helst över serien. Folk har grottat ner sig och folk har gjort intervjuer. Det här är sånt som jag verkligen skulle vilja få svar på. Att så här var det här en sån tanken någon gång alltså har vi borde få det här att.

FREDRIK

Jairo.

BORIS

Exempel för att det känns lite som att typ? Nej, jag vet inte. Men något form av fitness så kanske man borde ha lyckas? Ja, men, men det här är väl lite så här.

FREDRIK

Till att lösa.

BORIS

När jag ser de här filmen, det är bara att stänga av den här delen. Av sin hjärna.

FREDRIK

Ja.

BORIS

För. Att Christer lake det ändrar sig hur det ser ut det satt av i någon av filmen. Ju, jag kommer inte ihåg vilken det är jag jag la märke till det här nu, men det känns som liksom så här. Oj, nu har Claes blivit jättestort. Det är jättemånga hus helt plötsligt och sen är nästa film. Så är det typ bara en liten campfire med typ såhär en liten stuga. Och sen vad?

PATRIK

Det är om man jämför femman och sexan för i femman.

BORIS

OK.

PATRIK

Då är ju det jättelitet alltså, det är ju typ. Det känns när tre hus och sen i sexan du har.

FREDRIK

Ja.

PATRIK

Stora. Kärlek. Storlek öppna upp.

BORIS

Alla andra.

FREDRIK

Ja, men det det. SV och då specifikt kolla på extramaterialet därför just då gjorde ju ganska mycket med Jason, alltså ej med hans zombie smink där och just han regissören har nu har ställt ser ju verkligen. De satte verkligen i detaljer för att få in liksom alla skador Jason ändå så har fått. Så liksom ska vara en så var representerade liksom i hans kostym där och det är ganska ballt ändå, men ger mig försvann något annat eller äpplena? Ja, jo, det blir ju extra konstigt eftersom de börjar med en Flashback. Alltså säga det här är en direkt. Ja.

BORIS

Direkt continuation av förra filmen och sen är saken annorlunda. Jag tror har de inte gjort det så kanske det var mer så har.

FREDRIK

Man inte tänker på det, det är det jag kan tänka mig här och efter massakern på från film nummer sex. Då beslutar man sig då alltså för att få det att gå ihop. Då beslutar man sig alltså nej, jag gissar man får ligga, den ligger. Vi vi skiter i honom så bulldozer. Har de ner. Hela kamplusten lake där va för liksom det det vi kan ju inte ha det. Vi har försökt att öppna det här lagret så jävla många. Google slutar alltid i massdöd och gemenskap. Det är bara skit med det här. Bilbosar vi ner hela skiten bygger en strandtomt av det hela och säljer den. Då flyttar familjen köpvärd inte pappa börjar misshandla mamma där och ögona bums och sen händer det som händer. Ja, det är det enda förklaring jag.

BORIS

Varför jag, men den har kommit. Det här är väl en konversation är också måste ha med med åldern. Tommy jarvis också? Ja.

FREDRIK

Jaja, ved så att det är det, för vi kommer ju också med tidskod. Vi vet ni hur lång tids hoppet är alltså mellan film nummer sex till film nummer sju? Nej tio år ja, tio år trodde vi att dom kedja och de i slutet på februari sex tar det till så att tiderna veckor har någon OK? Blev nummer.

BORIS

Så vi är liksom vi är inne i nittioalet.

BORIS

När du är.

FREDRIK

Jag var inne och kolla på oss ett tidskrävande och. För givet här. Liksom så de har räknat liksom för filmerna. Det går ju lite fram och tillbaka liksom hur de utspelar sig. Med. Om, det ska vara så, så den här filmen ska utspelas i 1999.

BORIS

Det är jättekul.

PATRIK

Vinnova år senare.

BORIS

Det här det här nu sparar jag lite här, men när jag.

FREDRIK

Ja, jag tror.

BORIS

Kör det min podcast som jag är väldigt intresserad att köra en säsong två. Det gäller bara att få ihop det så intervjuar jag en person görs, Diego heter han. Han gör har en kanal som heter movie timeline och hela hans grej är att försöka make sänds av liksom hur kontinuerligt.

PATRIK

Oj.

BORIS

Nej och för den 13:e han gjort om flera gånger för att han inser själv i sin han ser tillbaka på sina egna videos och bara nej, vänta, jag har missat någonting för att det är så mesig, men min favorit är. Han berättar att han gjorde det. Öhman och jag tror från det om en ett till det om en två.

BORIS

Så har det ju blivit tonåring, men det har inte gått så många år i och liksom i filmen så är det verkligen tydligt att så här det har gått typ fyra år. Men nu har han tonåring. Sen går det typ så här 60 år till och då är han sam ni gillar han? Det är sagt 38.

FREDRIK

Ska uska, är det så erfaren senator som ska snart bli president?

BORIS

Exakt exakt haft en hel karriär. Det är väl. Det är väl någon liknande som sker här med för den 13:e att ja, tänk inte på.

FREDRIK

Det så mycket? Nej, och det är det som också är för så här långt. Vi har kommit in i franchise så nu blir det ju verkligen Lucy Goose med. Vad heter det kronologin? Och det är det som liksom film ett till fem försöker ändå så liksom. Där finns det liksom en ja, men det vill jag ha liksom en låda. De går liksom att länka ihop. Men det är också alltid älskat att film nummer fem är ju den som. Egentligen facklar upp det värst av dem alla.

Det är jag, menar daz, det franchise roten och det är ju när de introducerar borgmästaren där som står och skriker på sheriffen och såg att Jason är död. Jag såg till och med liksom när vi begravde hans kremerade. Remain. Liksom, han finns inte jäsande kremerad så fint över sex måste jag bara nej.

PATRIK

Nej nej nej lokalt formerad. Vi hade inte alls kremerad fejk news nu gräver vi upp armen.

FREDRIK

Ja faktiskt vad jag gillar vi för det går ju verk liksom att bara ignorera för det är liksom en så det krävs liksom super nördar som en själv som liksom har gått igenom de här dumma jävla filmerna. Det kan man ju säga, men det har folk inte koll på. Då? Men ja, och det känns lite som att man spinner lite på det här också. Men just ja. Men Jason sänktes i sjön liksom ett stenkast ifrån camp Crystal Lake, men den här så då ligger han just varpar utanför jävla strandtomt i stället. Antingen har han under de här tio åren, liksom inte vet jag ja, alltså de här. Vi jordens plattor har rört på sig. Om att det här hållet eller så är det vi varianter på bulldozrar det och så byggde man upp sjötomter istället.

PATRIK

Alltså, hade man turen och bara hälla i vatten, hälla i sten och grejer i vattnet precis så att det inte åkte över Gaza.

BORIS

Ja säg om alla sa filmer förra året inför SASX. Och i den serien av filmen när man ser dem på väldigt kort i konsekvens så är det så uppenbart att de spelade om. Alltså. Det var ju så här de gjorde. Filmerna var ju jättekonstigt, timeline och allting, men de har så många flashbacks idag. Filmerna där jag tror det är i i så tre. Så får man se en Flashback. Ja det här. Ja, jag kommer ihåg vad det är som händer. Jag tror Amanda skadar sig själv och sen i så fyra så får man se exakt samma Flashback, men de har ju spelat in om det för att de bara pana kameran typ så här några centimeter till vänster för att se en till karaktär som. Pratar med henne. Någonting sådant hade de behövt de hade behövt så teknologi här.

FREDRIK

Ja det. Vi har inte riktigt pratat om platsen vi menar.

BORIS

Nej, men det är Christer lek vad vi har vi sjunde filmen.

FREDRIK

Det finns för dig. Det är kul, det finns jag ska ge den.

PATRIK

Där by de är ju på samma ställe som de spelar in närkontakt av tredje graden också bay minette.

FREDRIK

Jaha sette Steven Spielberg i.

PATRIK

Ja alltså det. Det är samma samma sjö som det narkos. Sagt.

FREDRIK

Det ska ge den här, alltså. Jag tycker att vad heter det? Och det här är ytterligare en del som jag ger lite i i. Minuskontot till den här filmen är att de gör inte särskilt mycket med platsen heller, för vi är det. Det är nått i stort sett hela tiden jag ser. Jag tänkte att det är inte en färgglad film det här. Utan, det är väldigt mycket mörka skogen och det funkar bra alltså. Jason är en mörk skog. Det är läbbigt och jag tänker att om jag jämför tonen med förra filmen alltså sexan som en mycket mer av en komedi så försöker ju den här filmen gå tillbaka till att bli skräckfilm igen. Någon mycket mer seriös före toon. Till sig. Men jag tycker liksom. Att. Det det är ett födelsedagskalas egentligen temat på det här

andra, liksom platsen. Jason kraschar liksom en födelsedag hade man inte kunnat gjort någonting mer liksom med det, men väldigt mycket spenderar vi också tid med att liksom vara i familjen skeppets hus som också är som en grå tråkig tapet för att signalera hur grått och trist va hemskt. Det var jävla. Alco familjehemmet antar jag.

BORIS

Nej, men det där är faktiskt jättebra poäng. Det här är någonting inte har tänkt på alla gånger jag sett den här filmen. Det är de gör ingen illusion till att det är sommar.

FREDRIK

Nej, för det är ju det de filmar ju inte det här i.

BORIS

Är.

FREDRIK

Januari, men det var ju inte ens möjligheten.

BORIS

Ja exakt nej, men exakt exakt, men många av de andra filmer har ju spelat in på andra tider av året. Men så bara nej, men det. Här är ju. Spelar ju på sommaren så att ja det det är mer färgglatt och de de fejkade liksom lite mer och i den här det gör dom inte nej, vilket ger det. Det är faktiskt sant. Det känns någonting som saknas.

FREDRIK

Ja, och det hade ju så jag tror den hade föredragit att man skulle utspela sig på alltså i i låten utspela sig i januari. Låt dem ha lite mer vinterkläder. Just nu är det ju inte någon snö där, men de kan liksom inte sälja den här illusionen av att nu är det sommar ungdomar som ska ha ett födelsedagskalas. För det är bara mörkt hela. Nej exakt varför då inte då spinna på alltså här födelsedagskalaset har födelsedags temat. Inte vet jag liksom, ha? Ja. Eh ha Jason och ha Jason liksom låta hugga huvudet av någon och placera huvudet liksom mitt i en födelsedagstårta stryp någon med snörena från liksom ballongerna eller när han är eller liksom nu när han liksom gömmer undan alla kropparna har någon liksom upphängd i ett tak med. Ballongerna hängandes blodig ifrån sig. Vi liksom gör något med det, liksom det tema som man än så försökte valt i den här filmen. Det enda vi får det ju partiet utan att det rycker i det ögat på en stackars tjej där så. Men utöver det alltså det. Det är ju egentligen inte förs. Som är det jag har sagt, har dina, det är ju inte för sista akten när tiderna drabbar samman med Jason. Det är då det händer, för det är då vi liksom få se liksom alla jävla sitt **** alla actionscener, alla jävla stans. Liksom, vad heter det? Det trappen går åt helvete, golvet flygplats hade rullat sig igen och i slutändan hela jävla huset upphör att existera i en glorious stor jävla

explosion. Det är då det plötsligt börjar hända lite grejer. Så är jag känner även platsen har liksom nästan samma problem som karaktärerna. Det är lite för intetsägande, är lite för tråkigt för att sen för sitt politiska liv i filmens sista 20 25 minuter där det är då liksom saker händer för det är då liksom nu TV för det. Det är då liksom. Väggar golv och tak liksom plötsligt. Liksom bara sprängs åt helvete och. Nu är jävlar. Vad händer i grejer?

PATRIK

Ja innan vi går in på själva Jason och då så här skickade du lite musik.

FREDRIK

Till mig, det går ju lite genom musiken när vi följer en stjärna chisel, vad ser liksom musikens sound? Och ja, låt oss höra fredagen den 13:e del sju. Så inledande musik.

PATRIK

Bom bom bom bom. Bom, säger jag bara i början.

FREDRIK

Ja det det det vilken jävla skillnad alltså. Nu har det ju hänt någonting fram till filmen med ett till sex och vi har alltid haft en variation utav Harry manfredi dinis vad heter det liksom? Väldigt. Ja, men det som är den klassiska fredagen, den 13:e.

PATRIK

Det är mera chill för det här är liksom väldigt bombastisk. Pang pang pang.

FREDRIK

Den här gör någonting nytt och det där känner återigen ni med taggning. Det new blood man försökte någonting nytt här. Jag vet inte riktigt om jag tycker om det, för jag uppskattar mer fredagen. Den 13:e, liksom mer ikoniska soundtrack. Men, det här är ju en ny gubbe. Nu ska vi. Se. Fred Molin är ju han som har gjort det även om nu hade man fredin. Ni står ju med, men det är ju för att man har använt hans redan skapade musik i resten utav filmen. Men och jag tycker mig höra, liksom lite alltså stråk utav just terrorn på elm Street i den här. Ja i den här nya dansmusiken och det tror jag liksom är medvetet för att nu bara försök komma in liksom på den flash för den flashigaste jävla bra. Vi, vad tycker ni?

BORIS

Ja, men det låter logiskt det här. Det stod utanför minne också. Det här såg den nu här tidigare idag att jag är de första. Ja, det första alla. De här filmerna har ju i princip liksom credit sekvenser som bara. Är. Text på över svart vit text på svart bakgrund och. Det som man fokuserar väldigt mycket på musiken visar oj, det här var det här var intensivt. Det

här känns inte direkt skräckfilmer, utan ju mer bombastiskt och det. Det finns väl en tanke där? I och med att filmen i sig är lite mer action och integrerat med att nu har en. Ja action stuntman som Jason men. Det det? Det känns definitivt som att ja lite likt där vi pratar om platsen. Att ja, men det. Det är någonting som saknas. Att det här känns lite mer, ja, men den här filmen, om vi inte skulle vara för för de här inslagen från de tidigare filmerna så känns det här lite som att jag. Kan blunda och se vilken film som helst framför mig.

FREDRIK

Är det dags för? Vårat hot vara jäser hon med det tycker jag.

FREDRIK

Drick, vad tycker du om json i den här filmen?

PATRIK

Äntligen kring hodder. Ja, alltså. De andra json de har varit långa. De har varit korta, de har varit tjocka. De har varit smala. Men så som caine hodder ser ut i den här filmen. Det är så jag har tänkt mig json. Genom ja i stort sett hela hela franchisen hittills, så att Jason är. I den här visserligen CF Gävle, utan är ju rutten ett till ett lik och jag gillar zombies för bara så ni vet. I json är ju i den här den json som när han har gått över och blivit väldigt mycket mera död än i fyran och när han är den här superfin. Figuren som bara tar och tar och tar och tar emot smällar skott, allt vad han nu gör och ändå liksom lyckas ha ihjäl någon. Så att det här är min Jason, den Jason jag vill se och helst av allt skulle han se ut så här i alla filmer, Doris.

BORIS

Ja, jag håller med. Jag tycker det finns någonting och det tror jag de flesta kan hålla med om att det finns någonting bara. Ska man säga naturligt läskigt med en stor jävla man. Och sen kan det ändras och så kan det bli liksom man kan ses som en skyddare också. Väldigt enkelt, men. Idén av att. Jason är den här? Ja ansta på bokhyllan maskin. Det känns väldigt logiskt när man ser kina holders fysik och det känns väldigt. Då ska man se alltså, det känns. Som det är. Typ can holder fick den här rollen och sen blev det lite så här. Ja, men det är så här vi ser inte bara Jason, men alla de här skräck figurerna. Men inte ha. Vad heter han nu som spelar Jason i rea? Vilken också spelar låter fel. Dark mers theirs för han är ju, han är ju i princip kina holder med lite yngre kropp. Han är ja och det är också så här typ det, det är det jag tycker funkar ju skitbra med Texas chainsaw remaken att så här, det är någonting bara naturligt, extremt läskigt med en stor man med motorsåg så här, det är en annan sorts rädsla än. Originalen men. Ja, ja, det och och sen är också så här kring holder är väldigt bra i den här rollen han har. Han

har även, när man ser honom, skådespelarna i andra saker där han faktiskt pratar och är sig själv inom citattecken han inte har en massa ja effekt på sig så är han en bra skådespelare och den lyfter det lyser igenom. I hans, porträt av Jason.

FREDRIK

Alltså caine hodder alltså det. Det var ju som du sa tidigare har bostad så det det tar till film nummer sju innan Jason får en personlig eat och det är ju jättemycket tack vare caine höders förtjänst Finland har det verkligen mest bara varit liksom. Om en stor läskig karl i mask medan caine hodder kan ju faktiskt liksom emot möta igenom allt det här sminket och det är väldigt mycket liksom tack vare hur liksom hur han hur han rör sig och sådana saker han. Han introducerar ju så mycket nytt. Liksom som är liksom så var liksom blivit liksom jasons stapelvara exempelvis om det är Jason kommer gåendes. Först vänder han huvudet åt det hållet han ska gå sen vänder han kropp. Men det är liksom vår huvudet vänder sig först och sen kommer liksom, och jag som bara följer med och ser just det här då att han andas liksom med bröstkorgen, liksom man ser bröstkorgen går upp och ner på att han liksom han använder verkligen sin fysik för att liksom ge Jason liv den här döda mässan. Liv och jag väcker liksom. Jag tycker som i som i slutstriden där mot. Nej tio, liksom när de är nere i i källaren efter att de fått av att masken där när hon sprutar. Först. Bara, hon får ju läsa tänkt spika som man bara skickar på och så drar han loss den från pannan alltså. Jason ser genuint jävla arg ut. Då får vi fan vad färdig med tinade då och jag tänker liksom. Jason har aldrig utstrålat liksom såhär mycket liksom raseri. Som ja som nu Kaine hoddle lyckas liksom föra igenom och det är det jag tänker cain också ska ha så egentligen mycket kudos till för jag tänker att lite som jag innan har permanent skämdes ju lite för de här filmerna. Skräckfilmer har jag alltid varit liksom. Det den skräp schenck.

Är det inte så svårt som att folk går och tittar på dem att de de kostar ingenting att göra spelar in så in i helvete jävla mycket pengar så att bolagen kan lägga dem på att göra inte vet jag ben hur eller något sånt där liksom sånt kritikerna bara älskar, liksom genom en Oskar alla liksom de där filmerna för att säga de ringen. Är finns till tack vare att terrorn på Elm Street finns. Hade inte hade intriger inget sagan om. Alltså, för det gjorde ju liksom att de här filmerna var ju liksom så dåligt sedda och jag tänker just mördarna i de här filmerna av rent praktisk kvalitet var det alltid stuntman som fick de här rollerna? Dels för att hon var fysiskt krävande och liksom lite i naturen. Så ska ju mördaren åka på ganska mycket stryk i slutändan. Många gånger har vi mycket kosmetika och sådana saker på sig. De i det är inte ovanligt att man har eld stumt närmare slutet där liksom i den stora fina. Använd och då är det då stuntmän som får göra de här. Men fram tills liksom den här filmen så känns det liksom inte som att man liksom har stoltserat med det på något vis och vänster kain hodder upplever. Jag kommer ändå så in och liksom gör jag är en stjärna i den här, sa han. Får liksom nu i som i form utav stuntmannen,

liksom visa liksom. Sin. Ja hans konst gebit precis som när är pacino kan briljera med sin skådespelartalang så får cain hodder briljera här med sin liksom med sin stumt expertis och att det känns också allt. Jag blir extra material som man har hört om det så är ju liksom kin en sån som går. Hela jävla vägen. Åh, han är ju liksom åh. Han är ju lite stunt royalty överlag och det är därför vi får jävligt många, liksom balla scener med honom. Om och det är det som jag känner, liksom att det. Det är det som lyfter hela den här filmen för mig, liksom keynoten som räntar den där filmen. Oj, nu hörde jag att låta har. Jag spårade ur förlåt.

BORIS

Det är helt okej. Jag vill rätta mig själv. Det är inte direkt Marie som. Jag var leder face utan det är som det är samma regissör. Det är Marcus nyhetsbild som regisserar texans av remaken som också gjorde. För den 13:e remaken och i båda de här rollerna vill han ha en kran hodder liknande typ. Det var ja så att jag blandar ihop det. Det.

BORIS

Var allt.

FREDRIK

Stumt sen alltså det, det är ju det här som är liksom den stora grejen. Den den sista 25 minuterna i den här filmen. Alltså, jag tänker bara liksom. Det, det är så otroligt mycket som mig så imponerande med den här filmen när det kommer till stund sen och jag upplever att det här är också en bit som vi inte riktigt har idag, alltså stund. Alltså konstformen stuntman stunt kvinna är lite på gott och på ont inte riktigt samma sak idag för idag så kan man. Komma undan med väldigt mycket mer c jai och.

BORIS

Ja lite, förlåt att jag avbryter, men ja, det är lite lite på gott och ont är att man kommer undan mycket med C för att det är mycket säkrare för de som trots att olyckor sötman fortfarande sker. Men det finns någonting väldigt man tittar på äldre actionfilmer heller, äldre. Filmer som är lite mer åt action hållet och det finns en väldigt stor charm i att, OK, jag vet att det inte är på riktigt, men det här hände. Det är en person i den här masken som tar den här smällen eller som hoppar igenom den här väggen. Det är inte data effekter som har gjort att det här ser mycket bättre ut och. Jag tror det har också en anledning varför vi ser. Är det en nu? Nu har den här filmgenre varit vid liv ett tag, men när de reade filmerna kom ut så blev det ju en hel grej att alla som tyckte om action verkligen stod bakom de filmerna för att det här är okej, men det här är det här är människor som faktiskt gjorde de här sakerna. Det är många som 18 hade ingen budget

med massa stiga i. Utan, det här är bara människor i ett hus som sparar skiten ur varandra välkomna. Jag grät också att, men jag tror det finns någonting väldigt alltså här som inte går att fejka med det.

FREDRIK

Guidad. Ja, vi och just för det är ju lite det som är med stunt överlag, som att det är väl koreograferat. Det finns ett. Hantverk det är. Det är likadant som den här oldboy. Bor här det den.

FREDRIK

Scenen som sticker ut nämnvärt liksom eller går igenom den här korridoren och bara puckla på folk, men det hammaren. Man ligger ju. Och det är ett gjort en enda tag då man förstår liksom att det här har de tränat. Jag vet inte hur jävla många. Och det är det som jag älskar då kanske med stans och den här filmen har jävligt mycket av det exempelvis. När Jason faller ner i trappen, tina sopar den här, vad heter dig lampan i hans ansikte och han var dimper bakåt och ta liksom trappan med sig och liksom i extra material så fick man ju liksom, ja, men de har ju peppat det här och det var cains idea själv för för själva grundtanken var att hon skulle få lampan i ansiktet och så skulle han liksom tamla ner samtidigt som skulle ligga en stor rulle utan det är det, men det tycker jag nej. Jason ett monster, så han tävlar inte ner i trappen utan han tar trappen med sig när han faller. Så liksom och då var de ju tvungen att preppa den där trappen liksom. Jag har balsa träd som är liksom så så mycket skörare så att han faller igenom när han faller det och det är jättehäftigt att se. Men då tänkte jag liksom baksidan av det, för det fick jag säga att det. Vad heter höll ju på att gå åt helvete eftersom att man gjorde ju inte hela trappen utan bara den biten. Det han skulle falla igenom, men sen är det ju inte det här exakt konstform. Så när han liksom tappar bakåt så kommer man ju lite väl långt så att huvudet slår ju liksom på den sista. Vad heter det balsaträ trappsteget hade han varit lite idag hade han ju dragit skallen, liksom i massivt trä istället.

FREDRIK

Och det är där liksom att ja då hamnar jag nästan lite på hysteri kontot. För att ja, men då skulle jag kanske ha spräckt skallen eller bryt i nacke. Men, men nu gjorde det ju tack och lov. Inte det att. Jag tycker dessutom att det är så mycket häftigare än mycket.

BORIS

Ja, och det här är ju, det här är ju redan där man kan man ha två tankar i huvudet samtidigt. Jag gillar ju väldigt mycket actionfilmer är ju biljakter tycker jag är svår häftiga.

FREDRIK

Jajamen.

BORIS

Och det är så mycket liksom från 60 och sjuttioalet är det bara så här? Åh, vi stängde inte ens av de här vägarna vi bara körde om man bara har det ger ju alltså typ mycket. Jag tror det är mycket i french connection. Inte allt så klart, men mycket de bara så här. Ja, vi gör det här nu. Guerilla style liksom att vi. Ja gör det här snabbt och man var så här, det här är så oansvarigt och det är så alltså inte bara mot er själva men andra människor så att så här ska film inte göras. Nej, men sen ser man resultatet. Har man jävlarna ju en bra film. Ja ja.

FREDRIK

Ja, det är ju och det finns ju lite delar av det även i den här filmen och det är det jag kanske gillar med, så de är lite rock and roll för att de fick så liten budget och i regel var det liksom. Ska inte alltför super erfarna, liksom tio, liksom gör den här jävla filmen åt oss. Vi är inte så jävla intresserad, för det är inte konstform för paramount så det bara gäller. Exakt exempelvis och så, och så förstår vi lite er kollar på den här cachén och lake memories där de går igenom och får höra lite att ja, det var ju lite rock och roll i den här produktionen också. För de spränger ju huset i slutet.

FREDRIK

En glories jävla explosion, men det var ju också. Ja, men vi har väl liksom folk som kan lite det här, men vi kanske inte gjort det så ofta så att de hade ju missfall kurerat det där och så. In i helvete. Så den explosionen är ju något så alltså, det finns ju bara en sekund av den egentligen så tack och lov hade de en kamera som stod mycket längre bort. Som kunde liksom få det hela huset explodera ja för det, så det är verkligen. De hade ju för mycket sprängmedel i den. Men hon som spelar Amanda alltså tinas mamma. Den här sa ju alltså under under en intervju där liksom hade fått reda på. Ja, men huset som de har spelar in i. Det var ju riggat då alltså sprängladdningarna fanns redan där och det är kul. Då står det bara röker liksom upp. Och det finns öppna lågor där och. Liksom bara vad i helvete?

Så liksom det hade ju kunnat slutat i total jävla katastrof. Nu gjorde det inte det att ja någon anledning så finner. Ja, det är liksom kul eftersom att. Det är film. Filmhistoria på det viset visserligen här.

BORIS

Men ja men exakt ja exakt, men det här är ju så ja, det är ju som med motorsågsmassakern att så här ja, det ser så hemskt ut och alla är så så svettiga och alla ser så miserabla ut hela tiden. Det är för att de var det de var varma och det var jobbigt att spela in den här filmen. Ingen trodde på höjt den till slut och.

FREDRIK

Ja, jag vet ja, och det är en del i skärmen liksom man hör liksom. Ja, alltså. Det är en del som jag älskar, liksom i i alltså i filmer att få höra det här, liksom kreativa och liksom hur jävla att det här var kanske inte så smart som ju motorsåg när ledde face skar sig i benet med motorsågen och misstag.

BORIS

Nej nej nej.

FREDRIK

För att lösa det så hade de ju en metallskena som låg mot hans lår och solade liksom typ som kött däremellan. Och så är det ju en riktig motorsåg. Ni som förstår däremot är det så att säga? Ja, det är en cool liksom grej men gavel så här ja exakt. Tack ja kära dan.

BORIS

Nej, det är lite vilt att de. Ja de här negativen för filmen brann ju upp med smältbart för mycket av och sen.

FREDRIK

Så gjorde jag det.

BORIS

Den här sekvensen, som man faktiskt ser när de spränger huset är den de här längre bort. Men explosionen är så stor så det känns inte som att den är så. Långt bort nu.

BORIS

Men det var lite som deras safety om allting går åt helvete så har vi i alla fall de här och så brukar det.

FREDRIK

Som att det är nära för att de har så mycket ja och fick likadant när tinas med protesterna krafter då river den här veranda taket över j. Som för den faller ju liksom ner på caine holder och det de hade ju preparat inför det här. Men som sagt, jag kan ju inte veta allting och den kom ner lite väl hårt så han liksom fanns står ju på en trapp där förstukvisten så tänker jag faktiskt skulle falla ner sig. Liksom skulle han som lägga sig på det, men det kommer lite när hårt så han faceplant är ju nyår. Och så är det och den trycker ner honom så är det som han liksom i ansiktet går ju längs liksom trappstegen.

Där dumt, dumt, dumt, dumt. Dumt och han sa, ja det var ju bara tur att jag hade liksom hockey muskler, för annars hade jag liksom alla tänder.

BORIS

Jaha.

FREDRIK

När det. Gick. Det. Wow, jag är. Jag respekterar det här och det kräver liksom sin gärning att göra det. Att OK holder är ju så en briljant galning på detta.

BORIS

Att ja jo ja.

FREDRIK

Samtidigt så liksom jag tycker det är skickligt i förfärligt. Det är inte säkert någonstans, men jag respekterar det.

FREDRIK

Ja verkligen, sen hade ju han också, för det får man ge den här filmen. Den hade ju under den längsta tid ett rekord och det var ju då att vad heter det? Den hade den längsta bebbe stunt den någon du får se i bild, hur någon tar eld. Och sen hur länge han förblev i i brinnande ses för i regel liksom i film trick, så under någon brinner då tänder tänder man eld på liksom personer med hjälp utav smink svält eller ge eller kemikalier och allt fan den här och så klipper man liksom då in till scenen. Då har ju personen redan brinnande springande. Lulu faller liksom brinnande su. Den här var liksom då först med att visa en person som inte brinner och sen tar eld från riggade ju liksom de propan tank där som sköt ut i som säljs och så när vi ser liksom det är Jason tar eld där nere i källaren. Det var tydligen då första gången man fick se det igen amerikansk film, så det var. Ju lite ballt.

FREDRIK

Ja, ja, vi försöker ju kill count av de här den här franchisen och så här långt fram till som är film nummer sju us början. Då har vi alltså allt 82 mord än så länge. Så börjar vi då mord nummer ett här? Hej då på cuten john sheppard där då, som efter att ha slagit sin fru gul och blå finner. Det är otrevligt att dottern vill ha någon jävla nattdjur ute till ute på sjön där det går inte. Bra tjej, men dottern har ju som sagt telecom telefon. Telepatiska krafter och råkar då sätta igång. Inte vet jag jacuzzi? Funktionen är skönt, vill se liksom

hur det bubblar i vattnet där och det går ju fram till bryggan och så river den bryggan och ta med sig pappan ner i sjön så han drunknar van? Ja nej. Modo med två. Är då på är då på jayne som då är då tjejen som har flickvännen till Michael som har förberett för födelsedagsfirandet. Men de har ju fått bilproblem. Måste liksom hajka sista biten. Och medans Michael är ute och leta på trycket. Då kommer Jason och naglar fast henne i en trädstam med hjälp utav en tältpinne som har slår genom hennes hals mord nummer tre.

FREDRIK

Hej då på Michael, som var ytterligare en utav de här gay gay skådespelarna i den här filmen som efter att han har varit och kissat kommer tillbaka till flickvännen, inser att ja, men hon hänger ju död här med en tältpinne genom halsen och då kommer ju Jason så drar han ut nämna tältpinne jagar ifatt Michael lobbar den där tältpinne. I hans rygg och går fram till en kravlande smeker och lyfter upp allt liksom hollandes på den där jävla tilt pinnen. Mord nummer fyra. Hejdå på camparen, den som jag tyckte under en läxa till undrade liksom är on Wilson som ung fast såg liksom ut som o Wilson tyckte jag menar, han har bara varit med i den här filmen. Det är gärnat.

BORIS

Wow.

FREDRIK

Han vill ligga med tjejen, men tjejen fryser alltså. Då måste han gå ut och hugga lite ved med sin machete där. Det det tilltalar ju Jason, så han klampar ju fram, slå sin arm in i ryggen så de kommer ut ur hans bröst och så vrider att nacken av än hipp mord nummer fem. Är på ljud i världen som sitter och väntar på veden, men istället för ved så får hon ju Jason. Så sliter du ut henne i ryggsäck eller i sovsäcken och så bara lobbar han henne rakt in i en trädstam och spräcker skallen på henne. Moder sex. På russel som vars flickvän. Då har strippat full frontal nudity här och hoppat ner i Crystal lake och russel ska göra honom eller henne sällskap. Men då kommer ju Jason och som var golfsving är han typ yxan mot annat klyver. Hans ansikte i två månader sju. Hej på Sandra då som badar näck har initierat pojkvännen har fått ansiktet klyft i två och då dyker ju Jason upp där i sjön bredvid henne.

Hon försöker typ något desperat försörjning som simma därifrån med Jason ställer sig bara på sjöbotten och så drar ner henne och dränker henne moder åtta. Är på måndag där då som har tagit av sig glasögonen och blivit en sexbomb. Nu ska ut och jag vet inte. Ja, en jävla anledning är ute och flänger i skogen. Jag vet inte riktigt varför man tappar örhängerna. Då ser hon Jason och så blir det lite fram och tillbaka ut i utsjö ordet. Men så slår slår ju Jasons rakt genom väggen och så skar han halsen av henne. Men skara ja, mådde nio. Är på karaktären ben som har då karaktärsdraget, att han är mörkhyad och

hade då ytterligare en utav våra gafe karaktärer har. Han ligger ju och ha sex med sin flickvän, var på liksom i i skåpbilen. Och så började det knacka lite på skåpbilen och då börjar man misstänka. Ja, det är Michael som har kommit tillbaka så vi ska överraska honom. Så han hoppar ut med party tutan för att liksom hej Michael, men så dyker Jason upp istället som tar ett stadigt tag på hans panna och på hans haka. Och så förstår vi liksom. Vad trycker ihop huvudet som att det vore typ en tom påse? Mord nummer tio. Eller på kate, som då har karaktärsdraget att hon också är mörkhyad, så sticker ut huvudet genom bilrutan var på Jason dyker upp och trycker den parti tuta i hennes öga mord nummer elva. Är då karaktären David, som är född haft sex med sin flickvän går ner och ska äta någonting i kylen var på Jason dyker upp och planterar då en kniv rakt i hans mage under tolv. Är då karaktären eddy han, som är då science fiction Norden som har blivit lurad att få ihop det med Melissa där. Men det väcker ju ingenting, sa han lite sur och sitter och håller på och öppnar. Michaels presenter var på Jason dyker upp bakom honom och hugger han över halsen med macheten.

PATRIK

Ajabaja inte uppnår någon annans presente.

FREDRIK

Modellen nej modeller 13. Eller för karaktären Robin, som precis har haft sex där de David. De hittar en katt i huset och sen hittar hon Davids avhuggna huvud och då någon ska springa ut därifrån då dyker Jason upp och så slänger han ut henne genom fönstret på då genom huset som finns med då i. Filmen nummer fyra. Så det är ett jävla kasst. Han måste göra det här, för det är Richt och dom har gjort så jag tänker, det måste ju liksom att han kastade ut henne från det huset som får in i rummet i huset i finder fyra och ut genom det fönstret. Så jag tänker, det är ju ett jävla med ett kast som tar livet av någon för utöver det så känns det här mordet det mest talas därför det känns som att de bara lite lätt. Faller till backen, men ja. Ja. Morden är 14. Hejdå på mamma Amanda där då som är ute och springer i skogen tillsammans med doktor couse, var på Jason dyker upp och var på den fege cruz. Håller du upp Amanda som en Sköld mot sig själv? Var på Jason typ slår typ som ett spjut in i hennes bröst så det kommer ut eller ines rygg så det kommer ut i hennes bröstorg. Målnummer 15. Hejdå på doktor? Cous där då som åker på att med röjsågen som inte så stor såg klinga längst ut på en. Långt rör då han suppar omkull doktor cruz och som planterar den där röjsågen i magen som i sitt ankas glory då liksom sprutar ut allt hans maginnehåll.

I den här filmen så känns det mest bara som att han touchar doktor crusher till ett på magen och så dör. Han körde över 16 år på super bitchen med Linda som inte ser sig för innan hon öppnar ytterdörren. För det står ju Jason och planterar yxan rakt i pannan på ana och sen kastar henne in bakom TV och där ska hon ligga. Allt som allt då 16 mord eller 16 dödsfall ska ju säga 16 döda i den här filmen. 15 av dem begick då Jason, så allt

som allt har vi då 98 döda än så länge. Men av de 98 så har Jason. Men, ja, jag står ju som för 68 utav dem och av de 68 så är 39 män och 30 kvinnor hemlighet.

PATRIK

Så innan vi tar våra slutliga tankar här, då kanske du kan berätta vad bechdeltestet har gett oss.

FREDRIK

Beslutet om kvinnlig representation i film. Vi får ju tesen att skräckfilmen. Den som klarar det här bäst är för de skräckfilm också har den mest komplicerade relationen till kvinnor. Fråga nummer ett finns det två eller fler namngivna kvinnliga karaktärer? Ja, det gör det. Du har ju tina vi har med enda. Vi har man det och vi har Melissa och sen de andra kvinnliga karaktärer som är intressant nämnt. Här kan dömas karaktärerna möte. Varav någonsin varandra. Ja, då tina och Amanda, mor och dotter där har väldigt många scener med varandra, men sen alla andra karaktärer då. Men de Robin, Sandra, Melissa och tina de möter också varandra på Michaels födelsedagsfest.

BORIS

Där.

FREDRIK

Fråga nummer tre när de möter varandra pratar då om någonting annat än män? Den här var svårare, däremot så typ varje gång Amanda och tina sitter i samma rum antingen pratar om sin pappa eller så är doktor crews med i samtalet. Mm. Så det är tvek på den och varje gång nästan alla andra karaktärer är med, då sitter de ju och pratar om pojkvänner med man det över hur tungt det är och ful och när hon inte kan få några pojkvänner. Men vi fick en scen då, men Melissa och mandy, det Melissa då måste visa det här pärlhalsbandet hon har. Och hur jävla fint och värdefullt det är och hur betydelsefullt och. Bla bla bla. Så vi har verkligen en skryts scen där Melissa skryter om sitt pärlhalsband för man det, och då är det inga med med i den konversationen. För om, för då skulle jag tycka att. Jag var det. Då klarar det ändå så Friday eller Friday förtid bechdeltestet.

PATRIK

OK men Boris, om du kan ge oss några slutliga tankar och ett betyg efter den här långa pratstunden.

BORIS

Ja någon Karlsten har det varit för att jag försökte tända en lampa har nyligen, men den är inte inkopplad så då blev den inte grej för att jag var när vi började det här så var jag

tvungen att dra för lite för att solen lyste in för mycket och nu för. Att jag har dragit för så är det väldigt mörkt här inne i. Men slutliga tankar är. Jag tycker om den här filmen jättemycket, jag gör det. Det är en av mina personliga favoriter, trots att jag vet att så här. Det är inte en dunderfin. Det finns mycket här som kunde bli. Bättre. Och ja de, de hade ett år på sig att göra filmen som alla de här filmerna och jag tycker med det alltså så introduceras många element här med king holder som är väldigt vitala till franchise så att jag tänker. Väldigt högt om den här filmen i underhållningsvärde, i alla fall sen betyg. Vad har ni för betygssystem?

FREDRIK

Ett 25 det är ett semst och fem är bäst.

BORIS

OK, men då sätter jag väl en ja. Har sett den tre.

FREDRIK

Det kommer till den här delen av franchisen. Jag tycker ju mycket bättre om de filmerna när jay, som fortfarande reaver så att säga som vi Jason är det smäller inte riktigt lika högt nu. Men nu när vi har sett om de ja filmer sex var jävligt kul trots allt och den har jag. Jag vill tycka om den här bättre än vad jag gör. För jag som sagt, jag tycker det finns ett hantverk här, framför allt den tredje akten, liksom när liksom de får briljera här då med specialeffekter och stumt och allt vad den har. Filmen bara liksom exploderar ju liksom i energi helt plötsligt. Det är det som är problemet innan att den här är seagal tycker jag, men det är ju inte så mycket dess egen förtjänst, utan den har vart ju harpunen erad tack vare liksom den här kraftiga censuren som tar bort en hel del jävla gott. Så den här filmen hade kunnat haft så hade det funnits med det här att den inte varit så liksom så så klippt och så till alltså återhållen som den tyvärr blev. Då tror jag att det här filmen hade varit ett riktigt jävla blåst ändå, men det det fortfarande underhållande. Det händer mycket nytt med den här killen. Hodder som sagt kommer in och gör verkligen så. Vitt och liksom ger jason en karaktär här, så men jag säger något som vi bor. I så att. Det här blir tyvärr så blir det här bara en trea. Jag vill ge den miljarder, men jag upplever att den har varit lite berövad sin egen storhet trots allt så ja.

PATRIK

Så är Fredrik. Det här är fortfarande inte min favorit. Det är fortfarande inte den som ger tio av tio. Oj nej utan den här tycker jag är ganska bland. Det är mycket bröst och bakar och attraktiva människor. För min del inte särskilt attraktiva män, men kvinnorna ser bra ut om man säger så. Jag såg den här som ganska ung och jag såg den för de nakna kropparna.

Mycket mer än så är det inte och så är det en massa död och det som som du säger, det är väldigt synd att om att den är så nedklippt som den är. Den hade fått betydligt högre betyg av mig. Om vi hade haft de här gård scenerna som de har klippt bort och ännu så ännu mer synd är att de är att de är borta helt. Men man vet aldrig dagens ai teknik kanske kan pigga upp det och ge en pimpad variant av det i framtiden. Så att den här får två av fem ifrån mig. Det duger absolut inte för min smak och jag håller dig på halster här i om vilken som ska vara min favorit.

FREDRIK

Ja amo. Vi vet då, va? Är det nummer nio Jason gust.

PATRIK

Man vet aldrig, men om du som lyssnar då tycker att det här är en **** film med en bra film eller att du försöker extroverta mig på att få fram vilken jag tycker är bäst. Så här kan du göra för och kontakta oss.

PATRIK

Och Om du är som de tio patreon följarna vi har, så kan du se oss streama live när vi spelar in och det gör du endast som patron följare. Det går in på patreon. De kom snedstreck skräckfilm cirkeln oavsett vilken plan du väljer i medlemskapet så får du en liten notis i mobilen varje gång vi sänder live. Typ, så är det, och det är bara ni som får se det. Dessutom. Ja, tack bor i svett du var med.

BORIS

Tack för att jag fick vara här.

PATRIK

Ja, jag tänkte du skulle få göra lite reklam för dig själv.

BORIS

Ja, absolut så det mesta jag håller på med just nu är på Youtube, är Gustaf harar. Vi har blivit ett litet community där vi. Jag har i i princip början på det här året fick ett nytt jobb och sen i samband med det alltså mycket andra livsförändringar tänkte jag nej, jag kanske ska ge det här med Youtube en riktig chans att så här verkligen. Ja bara köra på och det jag kan stolt säga att ja nu har 2000 prenumeranter, vilket bättre är inga prenumeranter och vi har blivit ett litet community. Det här av människor som gillar blandningen mellan prestige. Det här som kallas liksom elvatiden.

BORIS

Vad är det nu för tiden och totalt sk? Som firande 13:e del sju kanske inne och nu så på men vi, ja, det är mycket konstigheter som händer på. Den här youtubekanal. Jag är på tiktok också min mest framgångsrika tiktok. Än så länge är när jag föreslog att grazila och kong borde kyssas i nästa film.

BORIS

Det är på den nivån, är det? Ja testa power.

PATRIK

Men Fredrik nästa avsnitt, vad bjuder vi på?

FREDRIK

Nu är det dags för en paus från fredagen. Här och sen säger jag det kanske tveksamt om det med sju andra så kan liksom räknas som skräp eller inte, men det kan verkligen inte nästa film göra för nu. Jabras i min lilla låda kliver vi in i finrummet här när vi fortsätter med våra tema svenska skräckfilmer. Nu ska vi ta oss en titt på. Ja en temo regissör här. Vi ska ta en titt på Ingmar Bergman och så ska vi titta på filmen varje timme.

PATRIK

En riktig kultis det ser jag faktiskt fram emot att diskutera den är.

FREDRIK

Skönt är något fel. Alltså, det är ju snackar vi klassiker med stort k har inte kult.

BORIS

Är.

PATRIK

Okej då? Ja, men du vet jag. Jag är lite modern, men jag måste ju snacka som kidsen idag.

FREDRIK

Jag ser hur Bergman bara vrider sig i. Sin grav och säger liksom allt om virklig. Vi vill på ett kult till dig. Ja, du.