

Välkommen till skräckfilmscirkel den. Vackra söndag vi är tillbaka med 1 kortfilms  
matiné till er kära lyssnare som saknar oss så fort vi inte är on air. Fredrik, hur var din  
lördag?

Fredrik

Den har varit helt OK ändå ska inte klaga allt för mycket.

Patrik

Nej så att när vi när vi släpper ut det här. Då kommer du förmodligen bara pigg och  
utvilad.

Fredrik

Jag är aldrig pigg och utvilad. Jag är en trött, gammal gubbe numera.

Patrik

Jag är snart där jag också skulle vi säga. Vi, vi ska fortsätta på serien har vi ett tag i alla  
fall så heter filmen den här veckan. Hårdder och producenten är samma som förra  
veckan.

Fredrik

Ivan väljs wesselov.

Patrik

Och regissören är den längden. Här kan du berätta en kort plott om vad den handlar  
om.

Fredrik

Jajamän. Ja, men det här vi får följa. Återigen är vi tillbaka i Storbritannien och vi får följa  
2 inbrottstjuvar ragen och Chris som ska bryta sig in i en villa där. Ja, de ska bryta sig om  
sin villa, så det är en kvinna då som är en hårt. Där tänker man att hon har ju samlat på  
sig jävla massa bös som säkert kan ha värde, men det var ju fel huvud så bryta sig in i  
snart. Finner vi christ sittandes. Blodig och dunkar sitt huvud upprepade gånger mot  
bilrutan i baksätet på en polisbil medan ett gäng poliser där då ska undersöka. Vad är  
det som har hänt i det här orderhuset? Och det är väl typ plotten till theorder.

Patrik

Frågan är här nu, vem vem skulle du säga? Huvudkaraktären för inbrottstjuvarna är ju  
bara med i början och sen en stund mitt i.

Fredrik

Säga att den här inte direkt har någon huvudkaraktär, utan att vi har. Där lite mellan våra olika karaktärer. Vi hoppar från inbrottstjuvarna till poliserna och den här liksom berättarstrukturen går lite fram och tillbaka i tid. Vi börjar ju faktiskt med att inbrottstjuven sitter i polisbilen och vi har polisen stå och tittar in. Sen flashar vi bakåt till inbrottstjuvarna kommer dit innan de har begått inbrottet och så går filmen lite fram och tillbaka att vi sakta liksom får se att vad var det som hände inbrottstjuvarna där? Och vad är det? Och det bidrar liksom som något ju längre. Bakåt i tiden vi kommer, desto närmre kommer vi nutidsberättelsens hot om vad är poliserna? Håller på att kliva in i och det är väl det som är hela spänningsmomentet här och när vi liksom väl får reda på vad var det som hände inbrottstjuvarna jag, då får vi ju se vad det är som finns där inne i orderhuset som är så farligt så.

Patrik

Ja och själva hållerhuset. Där har vi ju den stora farliga mönstret eller är det ett monster eller är det bara en hård tant?

Fredrik

Nej det. Ett monster som finns där inne och det är ju liksom stingen i slutet. Polisen öppnar en dörr och ut kommer ett monster där och cut to bla bla bla Black.

Patrik

Ja. Ja, jag tycker faktiskt det är en väldigt bra, ett väldigt bra upplägg att liksom det kommer från flera olika håll. Det kommer liksom infallsvinklar från alla håll och kanter som är sen då leder upp till den här stora när man knyter åt knuten liksom. Jag tycker det. Vi har väl ett gäng storfilmerna som gör likadant de här som. Ja, samma som vi serierna har inte ens till att göra så tar från innan och sen efter och så innan och så nutid jag tyckte.

Fredrik

Jag tyckte den här. Jag förstod konceptet, men jag tyckte det här var ett svagt kort när allt var klart för jag kände att den heter till och med. The hårdnar eller hårder? Och vi förstår ju att vi har att göra med den här makliga kvinnan som har levt som en hårdare och det är bara en front dag för att. Att hon håller det här monstret i schack för att. Och nu hotas status quo genom att poliserna kommer här. Jag tyckte inte att man gjorde något speciellt, liksom med och just att håder. Du får inte se så mycket av det här huset som jag alltså anstänkt liksom skulle vara bra. Att och jag tänkte snarare att det skulle finnas en kul tvista att liksom ja, men inbrottstjuvarna bryter sig in och så blir de en del av samlingen eller något sånt där för den här galna tanten som borde. Istället är det liksom inte en. Jag tyckte det här var en tröttsam berättelse just det. Jaha, det fanns ett monster som hon har liksom hållt stängen här nu, men nu kommer det löst jo.

Patrik

X. Jag håller med dig där. Det hade varit bättre att ha själva håarden. Eller skulle jag säga samlingen med i? Tvisten eller scaren eller vad man ska.

Fredrik

Kalla det jag var inställd på i och med att den heter hårdnar, men så är det liksom bara nej, det fanns ett monster i källaren som äter upp folk. Jaha, oj jag. Jag är besviken på den här kortfilmen. För den här tycker jag. Nej, den här kan ni skippa monstret ser häftigt ut, det ska jag inte ska ge den och det. Det är väl spelet är välproducerat. Men nej, den här var en lätt down för jag tänkte när det väl kommer jag ha var det här? Nej, nej, den här får jag gå in på betyg direkt. Den här får en 1/5 utav mig. Är det nej, det är lite hårt, du får 2/5 av mig, för den är väldigt välproducerad men storyn. Nej, det här var lite mjölk, jag var inte imponerad.

Patrik

Om man skulle endast storyn lite och göra den så att liksom inbörtstjuvarna och samlingen. Och tanten har en annan interaktion, det vill säga att det är de som är det hotet och inte monstret i källaren. Då hade den här fått 1 4, men jag är som dig. Det här får bli en tvåa för jag har fått en tvåa för produktionskvaliteten, för det är faktiskt väldigt hög kvalitet både på skådespeleriet och på bild och ljud och sånt det enda här att skådespelarna hade ingen manus att arbeta med.

Fredrik

Nej men nej, det har de inte. P offren är jävligt svag i den här ja.

Patrik

Så den här får 2/5 från oss båda. Då kommer vi till vad vi kallar för veckans tips. Vad har?

Patrik

Du att bjuda på Fredrik?

Fredrik

Ska tipsa om en dokumentär svensk, sådan som kom 2021 då som heter children after annu med som är då om Patricia galvei när han ska hämta hem. Sina 7 barnbarn från. Lägger i Syrien efter att han. Dotter och hennes make då som åkte ner till Syrien och gick med terrorsekten. Yes, de har ju förolyckats i kriget där då när kurderna börjar slå tillbaka den Islamiska staten där och lämnar de här 7 barnen, föräldralösa och sen då hans kamp för att få ut sina 7 barnbarn. Det var otroligt stark dokumentär här och om. Som också var så frustrerande för liksom att det är så otroligt djävla trånggrott där, liksom den svenska myndigheten ska ge sitt godkända och måste få fatt i den kurdiska

myndigheten här. Och det känns som att han det. Det finns inget intresse av staten att för det. Det är liksom en talking point att nej, men vi vill inte ha tillbaka.

De här personerna personer som ja, men svenska medborgare som gick med IS. Och nu sitter då i något kurdiskt fångläger här. Attityden är ju lite nej, men vi vill inte ha tillbaka dem. Det är svenska medborgare, men vi skiter dit och det har ju då blivit då hets för liksom kurderna. Där vill ju heller inte ha med dem att göra, för liksom de vill ju få i väck de. Bort. Dem bara och så mitt i. Det här så har vi ju då?

**Fredrik**

7 oskyldiga barn, men de är också barnen till fienden så att säga det. Ja han han får kämpa den här kära patrizio och han måste ta till alltså Media. Det är då det börjar hända. Han har ju ett kamera team med sig plötsligt då. Då blir det ju journalister och då skriver sitt och myndigheterna blir det lite obekväma där, så det är fram och tillbaka fram och tillbaka och sliter nästan sitt hårt. Är i liksom att hur det blir lite det här? Nej, men ambassaden. Svenska myndigheterna tycker ja, men det här är lite genant. Måste du verkligen hålla på på det här sättet med såna han tycker baga hjälp honom för fan? Han ska rädda barn från svält och umbäranden och sen får han ju barnen. Det är ju ingen spolle för vi vet ju hur det gick. Han fick ju hem alla barnen, men sen då också där när han har de här 7 barnen hos sig. Som är ju då 7 barn svårt traumatiserade av vad de har sett och varit med om för de var ju med liksom när Islamiska staten fall eller föll och det gjorde de ju underväpnad konflikt, så de har ju sett död och förintel. Precis så ja, men samtidigt liksom hans kamp, hur han tar sig hur han lyckas, hur han får vatten över. Han tar sig vatten över huvudet men får hämnd allihopa. Det är en jävla hjälterresa, men man sitter ju där liksom näsduken och så gråter man floder för att det är både så hemskt och så vackert samtidigt så children ofta är ni med den dokumentär jag varmt rekommenderar.

**Patrik**

Hoppa in med något som är ganska nytt. Då kommer jag att faktiskt på Netflix som heter the gentleman. Det är 10 James som känner igen från bland annat. Divergent, exempelvis. Han ärver sin fars. Vad blir det mark och han är i någon. Av duk. Han blir duke of hallsted blir han? Han är egentligen den yngre sonen för den äldre sonen som ska ärva. Det är bara att den äldre sonen är en knarkande odåga. Så att hans pappa skriver liksom ut honom att du får inte ärva mitt imperium. Vad som i början är en? Lugn liten jag ärvde min pappas godshistoria. Utvecklar sig sen till att vara en rejäl jäkla maffia film, så han han dras in från att bara vara en juk eller att äga det här godset och

marker och verksamheter som är på frän det här så hamnar man rakt in i maffia maffia livet.

**Fredrik**

Oj.

Patrik

Så han och han får ju också veta varför hans pappa var så rik när han dog. Och jag tänker inte spela den för den kommer i början på tjugotjugofyra här, så men jag lovar den. Den finns på Netflix och den är väl värd att se. Det är bara 8 avsnitt. Vi är vinchade det på en helg helt enkelt. Och avsnitten är mellan en ja mellan 40 och 60 minuter. Så det är ju så här lagom bunchvänligt särskilt nu under de lediga helgerna när man inte vet vad man ska göra. Men det var den här helgens film och eller? Nästa vecka kommer vi tillbaka med vårt vanliga avsnitt så det blir det blir ett spännande. Jag håller på att jobba med det i detta nu och slutförare.